

الرياض والزهور والنساء

في شعر

ابن زيدون

محمد العربي الخطابي

حفت الرياض والزهور بأول لقاء تم بين ابن زيدون وولادة . وفي ذلك يقول الشاعر ، فيما يرويّه ابن بسام في الذخيرة ، « اقبلت . . . وقد اطبقت نرجس المقل على ورد الخجل ، فملنا الى روض مديح ، وظل سجسج قد قامت رايات اشجاره ، وفاضت سلاسل انهاره ، ودر الطل منثور . . وبتنا بلبلة نجني اقحوان الثغور » .
محمد العربي الخطابي

أخذ (كستون باشلار) - وهو فيلسوف وصاحب مذهب في النقد أخذ على نقاد الادب كونهم يفسرون الافكار بالافكار ، والاحلام بالافكار وينسون ما ليس منه بد وهو تفسير الاحلام بالاحلام .

واني لاعترف بأنه ليس من الهين تطبيق هذه النظرية على النتاج الادبي لشاعر مثل أحمد الوليد ابن زيدون الذي عاش في الاندلس في القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) فكان صورة لعصره من حيث أنه تأثر بالانماط الشعرية التي كانت سائدة في زمانه كما تأثر بالبيئة الاجتماعية والطبيعية التي عاش فيها ، فكان شعره جزءا من تاريخ حياته وحياة مجتمعه ، وهو ان لم يكن جنح الى الاخيلة الغريبة والصور المبهمة والايحاءات الواخزة فانه قال أحسن ما كان عليه أن يقوله بلفظة الحب ، فكان بحق شاعر الجمال ابان عن خيال روضي الالوان رشيق الطيوف فجاءت بعض صورته الشعرية أشبه ما تكون بالاحلام في أسلوب موسيقي الايقاع حلو النغم بديع المعاني عذب اللفظ مع صدق المعاناة العاطفية في غالب الاحيان وسوف أعرض فيما يلي لانماط من تلك الصور معتمدا أكثر الاعتماد على الانطباعات التي خلقتها في نفسي قراءة شعره العاطفي ومبتعدا عن صرامة التفسير الحرفي للالفاظ والمعاني . وما أشبه عملي هذا بتفسير الحلم بالحلم ، وهل من سبيل الى غير ذلك حينما تقرأ للشاعر :

يدنو بوصلك حين شط مزاره

وهم اكاد به أقبل فاك

أو قوله :

ماضر أنك بالسلام ضئيلة

أيام طيفك بالعناق جواد

أو مثل هذه الصورة :

وما ولي بالراح الا توهم

لظلم به كالراح لو يترشف

إذا كان الشاعر ينهل من نبع الطبيعة الفياض معاني شعره ، وينحت من الحب تمثال الهامه ، فانه يحس في نفسه لا محالة بربيع دائم تؤلقه الذكريات ، حلوها ومرها ، ويفتح أزهاره الشعور المشبوب فتبقى بلابله في القلب شادية وخضرتة ندية ، ونسائمه منعشة

وربما يشوب قلب الشاعر مرارة من هجر أو صد أو غيرة أو خلف للوعود ، وقد يشتكي من لوعات البعاد ويصرخ من ظلم الحبيب ويذوب من الشوق حشرات ، الا أن ذلك كله لا يحجب عنه مباهج الربيع اذا كان في نفسه احساس دائم بالخضرة واليناعة ، فلا يفعل الاسى في قلبه الا ما تفعله الغمامة الماطرة في الروض الاخضر تسقيه فيزداد الزهر نداوة والعشب تألقا والجدول تموجا .

ولعل هذا البيت لابن زيدون يوحى الينا بما قد كان يحسه في نفسه من دوام الربيع :

ولا بأس ان كان ولي الربيع

اذا لم تجد فقدته الانفس

وليس غريبا أن يحس شاعرنا بالخضرة الدائمة تونع في نفسه ، ذلك أنه أحب الحياة التي أمدته في ربيع أيامه ، وهو في قرطبة ، بضروب من الرخاء والنعم ، وبأفانين من الترف ورقة العيش :

ليالي نامت عيون الوشا

ة عنا وعين الرضى لم تنم

ومالت علينا غصون الهوى

فأجنت ثمار المنى من أمم

وايامنا مذهبات البرود

رقاق الحواشي صوافي الادم

لقد ترعرع الشاعر في عاصمة الخلافة الاموية بالاندلس ، وتنقل مرحا خفيفا بين « الرصافة » « والزهراء » و « عين شهدة » و « تملى بمفاتيح نهر العقيق » و « مصنعة الدولاب » و « جبل العروس » فتشربت نفسه هناك عطر الزهور ويناعة الخضرة ، وسرت بين جوانحه رقة النسائم ، وانطبعت في قلبه أغاريد الطيور وأهازيج الحمام ، انها المعاهد التي قال عنها الشاعر :

يهيب بدمع العين حتى تدفقا
وهل يملك الدمع المشوق المصبا ؟

★ ★ ★

رمتني الليالي عن قسي النوائب
فما أخطأتني مرسلات المصائب
أقضي نهاري بالاماني الكواذب
وأوى الى ليل بطيء الكواكب
وأبطأ سار كوكب بات يكلأ

وما « عرف الصبا » في خيال الشاعر الا بقية
من نسمة الدار البعيدة وشذى الحبيب الغائب يريان
في قلب يذكر بحسرة عهد الشباب ، فتنشق منه لمحة
أمل كاذب يستدر الدمع من أجفان يابسة تببت ليلها
ترعى النجوم من أرق وسهر .

ويملاً الحبيب في هذا الحلم الحزين مكانا رحيبا
وان ذكره لتغمر النفس طيبا والقلب نشوة رغم
الاشجان العارضة :

وما اعترضت هموم النفس الا

ومن ذكراك ربحاني وراحي

امتزج في قلب ابن زيدون حبه لمعشوقته بحنيه
الى قرطبة ومعاهد الانس واللهم والصفاء فيها ،
فجاءت تجربته الشعرية اعرابا عن تباريح الحب الملتهب
وحسرة الفراق المرير ، ولواعج الفيرة المستعرة ، ولهفة
الشوق المشيوب ، ثم ان جمال المدينة التي ولد فيها
وعاش في ظلالها ردحا من الزمن طبع شعره العاطفي
فعبقت منه أرائج الورد والنسرين والبهار والياسمين
وتفتحت فيه عيون النرجس والبنفسج ، وتآلق في
رياضه الآس والاقحوان ، وطفح على صفحة غدرانه
النيلوفر ، وجلل عباراته الطل والغمام ، وغرد في
أغصانه القمري وناح الحمام .

واذا كنا لا نعتبر ابن زيدون من شعراء الطبيعة
المتخصصين في وصف الخمائيل والزهور والانهر والبرك
والمجرات كابن حمديس وابن خفاجة - مثلا - فاننا

كساها الربيع الطلق وشي الخمائيل
وراحت لها مرضى الرياح البلائل
وغادى بنوها العيش حلو الشمائيل
ولا زال منها بالضحي والاصائل
سلام على تلك الميادين يقرأ

وهي التي خاطبها بقوله :

نهارك وضاح ، وليلك ضحيان
وتربك مصبوح ، وغصنك نشوان
وأرضك تكسي حين جوك عريان
وحسب الاماني طلك المتفيا

وفي هذه المربع العطرة لقي ابن زيدون - وهو
شاب وسيم مترف وشاعر طموح - المرأة التي أحبها
وأخلص لها الود ما استطاع بعد أن عرف في أكنافها
الصفاء وذاق بقربها متع الغرام ردحا من الزمن
(ما كان أقصره !)

اذ جانب العيش طلق من تألقنا

ومربع اللهو صاف من تصافينا

واذ هصرنا غصون الوصل دانية

قطوفها فجنينا منه ماشينا

وما أسرع ما انقضت هذه الايام الحلوة الصافية،
وولت فأعقبها من المحن ضروبا : سجن وغربة وهجران
الحبيب وتعتت الغريم ! وقد طبع كل ذلك احساس
ابن زيدون بميسم الجمال الذي صقلته التجارب
وصدق المعاناة .

يذكر ابن زيدون ذلك العهد الهنيء الصافي بحنين
تكسوه المرارة ، ويصوغ أحاسيسه في صور شعرية
يمتزج فيها الحلم المعسول بالواقع الليم :

تنشق من عرف الصبا ما تنشقا

وعاوده ذكر الصبا فتشوقا

وما زال لمع البرق لما تألقا

لا نتردد في اعتباره شاعر الجمال المتمثل في المرأة وفي مفاتن الطبيعة جعل الرياض والزهور والنسائم شاهدة على حبه وعبر من خلالها من خلجات نفسه ونبضات فؤاده وومضات شعوره ، واستعان بكل ذلك في التعبير عما كان يكابده من وصل أو قطيعة ، من قرب أو بين ، من أنس أو وحشة . وفي هذا كان ابن زيدون مجددا بقدر ما أتيح له من صدق التجربة ، وهو وإن لم يتعد في صوغ شعره العاطفي ، عن البناء التقليدي ، وعن الافادة من نماذج التعبير المعروفة في الشعر العربي القديم ، إلا أنه وفق في صوغ الفاظه ومعانيه على نسق موسيقي عذب الإيقاع مشرق الخيال سريع النفاذ إلى القلب . وعلى العكس من ذلك جاء شعره في المديح والرثاء والاحاجي بادي التكلف في اللفظ والمعنى ، شديد الالتصاق بالقوالب الشعرية التي سبقه إليها من تقدمه من فحول .

كان الربيع حيا في نفس ابن زيدون فشغلت الرياض والزهور والنسائم حيزا مرموقا في احاسه وخياله الشعري ، وجعل منها عناصر حية متحركة تشاطره بعض معاناته ويفضي إليها بما يحسه ، تذكره بالدار والحبيب وتثير لواعج نفسه . قال وهو يفيض حينا إلى قرطبة :

ويوم بجوفي « الرصافة » مبهج
مرننا بروض الاقحوان المديح
وقابلنا فيه نسيم البنفسج
ولاح لنا ورد كخمد مفرج
تراه أمام النور وهو أمام

جمع الشاعر في هذا الوصف المنمق : الاقحوان والبنفسج ، والورد ، والنور (ولعله يقصد بالنور زهر اللوز) ، وهذه الازهار كلها وثيقة الصلة بالحب والجمال انبثقت في أحلام الشاعر وهو يذكر يوما « بالرصافة » ، هذا الربض القرطبي الاغن ، الذي لم يزل يثير في نفسه ذكريات ضاحكة باكية :

ولا زال نور في «الرصافة» ضاحك
بارجائها يبكي عليه غمام

وكأنني بالشاعر يرمز بروض الاقحوان الى نعومة الحياة وعضارتها في ظل حبيب حلو الميسم عذب الثغر ويرمز بنسيم البنفسج الى أنفاس الحبيبة العطرة ، وبالورد الى تألق محياها . وبالنور الى اقبالها ورضاها في مراتع أنس تزينها الخضرة والماء ويطيبها الهواء المنعش :

لنعم مراد الانس روضا وجدولا
ونعم محل الصبوة المتبوا

★ ★ ★

ويارب ملهي « بالعقيق » ومجلس
لدى ترعة ترنو بأحداق نرجس
بطاح هواء مطمع الخال مؤنس
مغيم ولكن من سنا الراح مشمس
إذا ما بدت في كأسها تتلألا

وإذا كان ابن خفاجة قد شبه النرجس بالعاشق لاصفراره ، وذلك في أبيات له مشهورة ، فإن ابن زيدون قد جعل منه أحداقا تحيط بترعة فتزيدها بهجة ورواء وجعل لزهرة البهار حدقا حينما قال مخاطبا الوزير اباعمر :

وهل أنسى لديك نعيم عيش
كوشي الخد طرز بالمدار
وساعات يجول اللهو فيها
مجال الطل في حدق البهار

ويذكر الشاعر تلك الايام الخوالي ، من خلال صديق له يدعى أبا القاسم بن رفق فتنبعث من خياله ألوان زرق وخضر وحمرة وعفر تنعكس على الحدائق والجداول والتربة الطيبة بينما تكتسي الرياض ريشا رقيقة من زهر :

أين أيا من أيا من ليال
كرياض لبسن افواف زهر

وزمان كأنما درب فيه

وسن أو هفا به فرط سكر

حين نفدو الى جداول زرق

ينغلغلن في حدائق خضر

في مضاب مجلوة الحسن حمر

وبراث مصقولة النبت عفر

والقواني الحسنات لهن مقام حميد في هذا
المهرجان الملون ، لا فرق بينهن ، في أحلام الشاعر ،
وبين الرياض الجميلة يناعة ودلالا وعطرا .

مشين يباهين روض الربا

بيانع روض الصبا المقتبل

فمن قضب تتثنى بريـح

ومن قضب تتثنى بـدل

ومن زهرات تندى بمسك

ومن زهرات تندى بطل

الا ترى كيف صور لنا الشاعر في هذه الابيات
لوحة خفيفة الظلال ، حاملة الطيوف ؟

ويتشوق الشاعر الى حبيبته وهو بعيد عنها ،
مختفيا في « الزهراء » بعد فراقه من سجن ابن جهور ،
فيربط بين يوم التذكر والفراق وايام التصافي والوصال
ربطاً أيقناً رقيقاً تتفاعل فيه عناصر الطبيعة مع
أحاسيس النفس وصبايات الفؤاد .

يصور الشاعر ، أولا ، مكان التذكر ومنطلق
الحنين في « الزهراء » التي هي في ذاتها قصة حب
يتجلى فيها الوفاء ومكانة المعشوق عند العاشق .
يقول ابن زيدون :

اني ذكرتـك بالزهراء مشتاقا

والافق طلق ومراى الارض قد راقا

وللنسيم اعتلال في اصائله

كانه رق لي فاعتل اشفاقا

والروض عن مائه الفضي مبتسم

كما شققت عن اللبان اطواقا

يصف الشاعر في هذه الابيات المكان الذي هاجت
فيه ذكراه وانبعثت أشواقه ، يذكر حبيبته و « الافق
طلق » يتيح له أن يستشرف منزلها وهو منه على
مرمى البصر ، ويبدو له مرأى الارض رائقا كمحيا
الحبيب يعكس في نفسه صفاء المنظر الذي يمكنه من أن
يستعيد في مخيلته المرمية صور المراتع التي نعم فيها
بلقاء الحبيب ورضاه . يربط حاضره الحزين بماضيه
المتألق مستعينا بالنسيم العليل ، والروض المبتسم :

يوم كايام لذات لنا انصرفت

بتنا لها حين نام الدهر سراقا

نلهو بما يستميل العين من زهر

جال الندى فيه حتى مال اعناقا

كان أعينه ، اذ عاينت ارقى ،

بكت لي فجال الدمع رقرقا

ورد تألق في ضاحي منابته

فازداد منه الضحى في العين اشراقا

سرى ينافحه نيلوفر عبق

وسنان نبه منه الصبح احداقا

الا ترى كيف بعث الشاعر حياة وحركة في الزهر
والورد والنيلوفر (ولعله يقصد بالزهر هنا زهر
الارنج كما اصطلح المفارقة على تسميته) ؟ يمس الزهر
الندى فينصب نفسه رقيقا رقيق الحس شقيقا ،
ويزداد الضحى اشراقا بتألق الورد ، ويخالط الوسن
أحداق النيلوفر ، هذا الزهر المائي الذي من عادته أن
يطبق أجفانه ليلا ويفتحها نهارا . وهكذا انبثقت
الذكرى في باقة زهور واشتعلت جذوة الشوق في مغاني
« الزهراء » وامتزجت قسوة الفراق الحاضر بنشوة
اللقاء الماضي ، وتفاعلت « أسطورة » المكان مع عواطف
الشاعر وأخيلته الملونة . الا يوحى المكان بالحب - ان
كان يحمل اسم الحسناء التي أحباها الخليفة المنصور

أو بالازهار ان كان اسم هذه الضاحية الفناء مشتقا منها ؟ وقد كان للزهراء مكان أثير في نفس الشاعر فقال في وصفها :

ويا حبذا « الزهراء » بهجة منظر
ورقة أنفاس ، وصحة جوهر
وناهيك من مبدا جمال ومحضر
وجنة عدن تطبيق وكوثر
بمرأى يزيد العمر طيبا وينسا

وناجاها بقوله :

الا هل الى « الزهراء » أوبة نازح
تقصى تنائها مدامعه نرحا
مقاصير ملك اشرقت جنباتها
فخلنا العشاء الجون أثناءها صبحا

ويذهب الخيال الشعري أحيانا بابن زيدون مذهبا يلتبس عليك أمره فلا تدري أحبيته يقصد فيما يصفه لك أم غصونا وزهورا أم كلاهما معا :

ورامشة يشفي العليل نسيمة
مضمخة الأنفاس طيبة النشر
أشاربها نحوى بنان منعم
لاغيد مكحول المدامع بالسحر
سرت نضرة ، من عهده في غصونها
وعلت بمسك من شمائله الزهر
إذا هو أهدى الياسمين بكفه
أخذت النجوم الزهر من راحة البدر

وانك لتحير في أمر هذه الرامشة المعطرة الناضرة أهى غصن ريحان أم باقة آس وياسمين في يد غادة مكحولة المدامع ، أم انها الحبيبة تتزوع مسكا وطيبا

وتتألق نضارة واشراقا ؟

ويذكر الشاعر روضة الوصل الناعمة فيقول :

أذكرتني سالف العيش الذي طابا
ياليت غائب ذاك العهد قد آبا
اذ نحن في روضة للوصل نعمها
من السرور غمام فوقها صابا

وروض السرور أحق بأن يسقى بماء الغمام كي يبقى نضرا يانعا غض الرياحين ، وفي ذلك يقول الشاعر :

ليسق عهدهم عهد السرور . فما
كنتم لارواحنا الا رياحينا

ويذهب حلم الشاعر بعيدا حينما تصبح الحبيبة في خياله روضة باسمه يانعة الحواشي :

يا روضة طالما أجت لواحننا
وردنا جلاه الصبا غضا ونسرينا
ويا حياة تملينا بزهرتها
منى ضروبا ولذات أفانينا

ومن أجل الحبيب وجماله ورضاه واقباله تصبح قرطبة كلها روضا في خيال الشاعر فيدعو لها بصوب غمام يريدتها نضرة :

واحور ساجي الطرف حشو جفونه
سقام برى الاجسام منه سقام
تخال قضيب البان في طي برده
إذا اهتز منه معطف وقوام

يدير على رغم العدا من وداده
سلافا كان المسك منه ختام

فمن أجله أدعو لقرطبة المنى

بسقيا ضعيف الطفل وهو رهام

★ ★ ★

وبالزهور عبر الشاعر عن بعض عواطف الصداقة

التي كانت تجيش في نفسه فقال من قصيدة يخاطب بها

صديقه أبا حفص بن برد :

لا يكن عهدك وردا ان عهدي لك آس

★ ★ ★

ولما كان جمال الرياض والزهور لا يكتمل الا

بالنسائم الرقيقة المنعشة التي يرومها قلب العاشق

المعني وجسمه السقيم ، فقد احلها الشاعر من خياله

محلا كريما والتمس صحبتها وبثها بعض نجواه .

واذا كان ابن خفاجة قد جعل من النسيم لسان

الخمائل حينما قال :

ونمت بأسرار الرياض خميلة

لها النور ثغر والنسيم لسان

فان ابن زيدون قد ذهب أبعد من ذلك فيما خلعه

على النسائم من صفات ، وما ربطه من صلات بينها

الدار والحبيب في حال قربه منهما وبعده عنهما ، فهو

يشبه نعومة الحبيب ولينه أيام الوصل بلين النسيم

فيقول :

عللتنني بالمنى حتى اذا علقت

بالنفس لم اعط من اسبابها طرفا

غيرت عن خلق قد لان لي زمنا

لين النسيم فلما لذ لي عصفا

ويحمل شاعرنا النسيم تحياته الى الحبيب في

صورة مألوفة ، وربما تمنى أن يرجع اليه هذا النسيم

محلا بتحيات الحبيب البعيد فتحيا بذلك نفسه :

ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا

من لو على البعد حيى كان يحيينا

ويتمنى على النسيم أن يحمله الى حبيبته لترى

بعينها ما فعل به الفرام والبعد :

لو شاء حملي نسيم الصبح حين سرى

وافاكم بفتى أضناه ما لاقى

ويذهب الامل بالشاعر بعيدا فيتمنى أن يحمل

اليه النسيم احيانا سلام من يحب :

وحسبي أن تطالعك الاماني

بافقك في مساء أو صباح

وان تهدي السلام الي غبا

ولو في بعض انفاس الرياح

ولن تكون هذه الانفاس ، في خيال الشاعر ، ا

محملة ، مع سلام الحبيب ، يشذ المسك من أنفاسه

ويجعل الشاعر النسيم يشاطره بشه ، فيعتا

وكأنه يشكو - على لسان الحبيبة - تجاوبا مع شكوه

الشاعر واشفاقا من حاله :

ولطالما اعتل النسيم فخلته

شكواي رقت فاقتضت شكواك

ويعصف بالشاعر حنين الى الدار والحبيب

وهو بعيد عنهما في بلنسية ، فيتخذ التذكر صور

شعرية يميل بها الخيال الى ما يشبه الحلم :

غريب بأقصى الشرق بشكر للصبا

تحملها منه السلام الى الغرب

وما ضر انفاس الصبا في احتمالها

سلام هوى يهديه جسم الى قلب

القلب في قرطبة مقيم مع الحبيب ، وليس في
بلنسية سوى جسم مهدود سقيم ، والنسيم رسول
سلام ، يحمله من شرق لغرب .

★ ★ ★

هكذا أعرب ابن زيدون عن عاطفته المشبوبة
بالروض والزهور والنسائم ، من خلالها سالت مدامعه
وتدفقت أشواقه ، وانتشرت ذكرياته عبيرا وعطرا
وصباية .

شاعر اصطبغ حينه الدائم الى قرطبة بلون
الزهور ، وتعطر بأريج الرياض ونسماته ، يذكره كل
ذلك بالمرأة التي أحبها ونعم معها بالقرب واللقاء وشقي
منها بالصد والبعاد ، فبقيت في خياله وأحلامه طيفا
يتهادى بين الخمائل والجداول ، فيخلع عليها من
الصفات أزكاها طيبا ، وأغضاها عودا ، وأكثرها ترفا ،
فقال في وصفها :

وغصن ترشف ماء الشباب
ثراه الهوى وجناه الامل

وتبرز خلف حجاب العفاف
وتسفر تحت نقاب الخجل

وقال :

يا فتيت المسك يا شمس الضحى
يا قضيب البان يا ريم الفلا

ووصفها بهذه العبارات :

إذا تأود أدته رفاهية
توم العقود وادمتة البرى لينا

كانما أنبتت في صحن وجنته
زهر الكواكب تعويذا وتزيينا
وناجاها بمثل قوله :

ويا نعيما خطرنا من غضارته
في وشى نعى سحبا ذيله حيننا

وهي المرأة التي أحس ، وهو قريب منها بقصر
الزمان فقال :

يا لها ليلة تجلى دجاءها
من سنا وجنتيك عن ضوء فجر

قصر الوصل عمرها وبودي
أن يطول القصير منها بعمرى

وهي التي شقي بها حينما رمته بالهجر والقطيعة
فوجه اليها اللوم والعتاب في عبارات هائجة من مثل قوله :

ضيعت عهد محبة
كالورد سامره الندى

أين ادعاؤك للوفاء
وما عدا مما بدا

فهل كانت هذه المرأة الفاتنة ، الواصلة القاطعة،
هي « ولادة » التي تحدثت عنها روايات مؤرخي الادب
وقال فيها الشاعر ما قاله من شعر الحب أم أنها كانت
في معظم ما قاله مجرد طيف في خيال الشاعر وأحلامه
الحقيقة التي لا مرية فيها هي ان التاريخ قد خلد
ابن زيدون كشاعر من شعراء الحب ، وشهد له بذلك
الروض والزهر والطل والنسيم وعرائس الخيال .

محمد العربي الخطابي

بطاقة تعريف بابن زيدون

بن جهور الذي ما لبث أن مات فخلفه أبو الوليد ٤٣٥ هـ عليه في السفارة بينه وبين عدد من أمراء الاندلس .

— لم يلبث أن حصل بين أبي الوليد بن جهور وبين ابن زيدون جفاء جعل الشاعر يختار — بعد سياحة جاب خلالها عدة أمارات أندلسية — الاستقرار في اشبيلية حيث ولاه المعتضد أسمى مناصب الدولة من وزارة وكتابة . ولما ولي الأمر المعتضد بن عباد بعد وفاة أبيه سنة ٤٦١ أقر ابن زيدون في منصبه وقربه . وأعان الشاعر الأمير الجديد على فتح قرطبة وضمها إلى إمارة اشبيلية .

— توفي ابن زيدون سنة ٩٦٣ هـ ، وكان المعتمد أوفده ، وهو معتل الصحة ، في مهمة من مهام الدولة إلى اشبيلية .

— تزوج ابن زيدون وخلف ولدا هو أبو بكر ابن زيدون الذي تولى منصب الوزارة للمعتمد وقتل سنة ٤٨٤ هـ .

— اشتهر ابن زيدون بشعره العاطفي في الحب والشكوى من الصد والبعد عن الدار والحبيب . وقد ألهمته معظم شعره في النسيب ولادة بنت الخليفة محمد بن عبد الرحمن المستكفي بالله . وكانت على حظ وافر من الجمال والظرف والنباهة ولطف الحديث ، محبة للادب ومجالسة الشعراء كما كانت متحررة خفيفة الحجاب . أحبها ابن زيدون في عهد شبابه ، ويظهر أنها كلفت به بعض الوقت ثم رمته بصددها ، كما فرق بينه وبينها السجن والبعد عن قرطبة ومنافسة بعض الغرماء ومنهم أبو عامر ابن عبدوس . وماتت ولادة سنة ٤٨٤ هـ . دون أن تتزوج . وقد وصف ابن زيدون ولادة في بعض شعره ، وخلع عليها كل صفات الجمال والحسن والركة ونبل المحتد وشرف النفس ، وشكا إليها ما لقيه من شقاء بسبب صدها وبعده عنها ورمائها في بعض شعره بقول لاذع . وكانت ولادة نفسها شاعرة ، ولم يصلنا من شعرها إلا القليل .

— ولد أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومي سنة ٣٩٣ هـ . وكانت ولادته — بالرصافة — من أرباض قرطبة . وقد خلد الشاعر اسم اسم هذا المكان في قصائد من شعره . وكان دائم الحنين إليه .

— فقد الشاعر أباه وهو في الحادية عشرة من عمره فعاش في كفالة جده لأمه أبي بكر بن محمد ابن إبراهيم بن سعيد القيسي الذي ولي القضاء وأحكام الشرطة ، وكان أبو الشاعر عالما فقيها أديبا ، وكان ميسور الحال .

— نشأ الشاعر في بيت علم وادب . وتلقى تعليمه بقرطبة فبرز في علوم اللغة والادب . وكان أبو بكر ابن مسلم بن أحمد بن أفلح المعروف بالنحوي من أساتذة الشاعر . ومن آثار ابن زيدون النثرية رسالة كتبها لاستاذة هذا . وله رسائل نثرية أخرى أشهرها الرسالة الجدية والرسالة الهزلية .

— كان ابن زيدون منذ عهد شبابه شديد الطموح معتزا بنفسه ، وكان له ضلع في الاطاحة بالخلافة الاموية ومناصرة حكم أبي الحزم بن جهور الذي ولاه أهل قرطبة عليهم سنة ٤٢٢ هـ .

— قرب أبو الحزم بن جهور ابن زيدون فاستوزره وعهد اليه بسفارات بينه وبين عديد من أمراء الاندلس ثم سجنه سنة ٤٣٢ لتهمة لفتت ضده ، وربما كانت سعايات خصومه ومنافسيه سببا في إثارة حفيظة أمير قرطبة على ابن زيدون . وتقول الروايات بأن ابن زيدون قضى في السجن نحو خمسمائة يوم ، ثم تمكن من الفرار إلى اشبيلية حيث وجد من أميرها المعتضد ابن عباد ترحيبا ورعاية .

— عاد إلى قرطبة بعد أن عفا عنه أبو الحزم الذي كانت تربطه بالشاعر صداقة متينة ، فقربه واعتمد

البيت اولا

نص المحاضرة التي القاها معالي الشيخ

هشام ناظر وزير التخطيط السعودي في نادي الطائف

الادبي مساء يوم الاثنين الموافق ٩٧/٩/٢٢ هـ

هشام ناظر

أيها الاخوة

المتاحة لبلد ما وفق أولويات معينة تحدد على اساس
مدروس لتحقيق اهداف تقتضيها المصلحة الوطنية
العامة . ولما كانت الاهداف العامة تستند الى نوعية
القيم التاريخية والاخلاقية والسياسية التي يسير على
هديها أي بلد فان خطة التنمية تعكس في جوهرها
بالضرورة المبادئ والقيم لذلك البلد . ثم تنبني
الخطة لتقرر أن أهدافها التي سأسردها لكم ، تعكس
المبادئ والقيم التي تسترشد بها المملكة في مسيرتها
المتزنة نحو التنمية . وهي :

اولا : الحفاظ على القيم الدينية والاخلاقية
الاسلامية .

ثانيا : تعزيز الدفاع عن المملكة واستمرار ترسيخ
الامن الداخلي فيها .

تستهل مسيرة التنمية في بلادنا رحلة « الالف
مشوار » بمقدمة يمر المسؤولون والناس بها مر الكرام
كأنها كتبت لتضفي الاناقة على كتاب امتصت الارقام
روحه ، ويبست اطرافه الجداول والرسوم

وبلد كبلدنا - يأمل الوصول الى أهداف عظيمة
عبر طريق وعرة ، لا يملك أن يستهين بما يقرأ ، بل
الاكثر من ذلك : انه لا يملك أن يكتب للاناقة في لحظات
يسجل فيها التاريخ على هذه الامة كل ما يقال ويكتب
في سجلاتها .

والمقدمة التي اشير اليها هي الفقرة الاولى من
الفصل الاول من خطة التنمية لهذه البلاد التي تعرف
التخطيط على انه الاستخدام الفعال المنتج للموارد

ثالثاً : تحقيق - والحفاظ على - معدل مرتفع للنمو الاقتصادي عن طريق تنمية الموارد الاقتصادية والحصول على أقصى قدر من إيرادات الزيت خلال أطول فترة ممكنة ، مع الحفاظ على الموارد القابلة للنضوب .

رابعاً : تخفيف اعتماد اقتصاد المملكة على صادراتها من الزيت الخام عن طريق توسيع القاعدة الاقتصادية للمملكة .

خامساً : تنمية القوى البشرية عن طريق التوسع في التعليم والتدريب ورفع المستوى الصحي .

سادساً : زيادة الرفاهية لجميع فئات المجتمع ودعم الاستقرار الاجتماعي في مواجهة التغيرات الاجتماعية السريعة .

سابعاً : بناء التجهيزات الأساسية اللازمة لتحقيق الاهداف العامة المذكورة بعاليه .

ولست أزمع الليلة ان أتناول في حديثي اليكم الاهداف الاقتصادية للخطة كما سردتها الآن، ولا موجبات وضعها كأهداف وطنية على الامة بأسرها مسئولية تحقيقها .. ولكني وللتاريخ الذي يسجل علينا جميعاً، أود أن أكرر ما أقوله في كل مكان ، اننا في فترة من الزمن قدف القدر فيها بمفتاح الفد في حجرنا - فنحن - شئنا أم لم نشأ - نؤثر بشكل مباشر في مستويات المعيشة لدول العالم وبالاخص الدول الصناعية منها ونحن - شئنا أم لم نشأ - نؤثر بشكل مباشر في السياسة النقدية الدولية ونحن - حتى ولو لم يقبلوا- نؤثر في السياسة الدولية بشكل عام . ونحن - كما قال الشاعر لملك البلاد الراحل :

شئت أم لم تشأ فأت مع التاريخ في موعد يتيم المثال
فالسؤال اليتيم الذي يلح على الجواب هنا ...
ما الذي ياترى سنفعله في الموعد اليتيم قبل أن تمتد
يد القدر فتلتقط المفتاح من حجرنا؟؟

وانني لافترض اننا باذن الله سائرون لتحقيق هذه الاهداف بالرغم مما يعترض طريقنا من مصاعب .. فما كان السبيل الى الكفاية والمنعة قط أمراً سهلاً ، ولا كان عمر تحقيقه قط وجيزاً في أعمار الامم .

الا انه في الوقت نفسه لابد لكل فرد في بلادنا وهو يدلي بمجهوده في مسيرة « الالف مشوار » أن يعي تماماً:

اولاً : ان المال الذي بهر العالم وجوده في خزائنا لا يكفي لاستعادة حضارة بنيت على أسس أقوى من المال . ولعل الخدعة الكبرى المتمثلة في التفني بالفنى ، والتشدد به ، والارتكان اليه قد انكشفت الآن امام الواقع الحق ..
ثانياً : ان الحضارة التي سنستعيدها باذن الله ، لن تبقى فينا ما لم نخطها بسياج عظيم من اخلاق العلم والعمل والتعامل .

ومن هنا نعود الى ما بدأناه من حديث الليلة ان الاهداف العامة لأي بلد كان تستند الى نوعية القيم التاريخية والاخلاقية والسياسية التي يسير على هديها ذلك البلد .. والى ان الهدف الاول في خطة التنمية للمملكة العربية السعودية هو الحفاظ على القيم الدينية والاخلاقية الاسلامية .

ولعلي لا احتاج الى دليل لكي أفسر نجاح برامج التنمية في أي بلد على أنه ينبثق من رغبة الناس ومقدرتهم على العمل الجاد على المستوى الوطني لتحقيق اهداف تتقمص وجدانهم وتستولي على كينونتهم ..
فالله جل وعلا لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .. وهذا التغير الذي نشده ونرجوه .. الذي يستهدف تبديل المرض بالصحة ، والفقر بالكفاية ، والجهل بالمعرفة ، لا يتأتى الا بخلاق مزايه العمل والاحتراف .. لأن من بات كالا من عمل يده غفر له ما تقدم من ذنبه ولان الله يحب العبد المؤمن المحترف .

ولكي تكتمل الصورة الرائعة للخلق الاسلامي القويم الذي يلتزم فيه الفرد بالجهد ، والاتقان .. ينطلق بهما لبناء الحياة وانماؤها مستهدفا وجه خالق الحياة ، لابد ان نختتم هذه السلسلة من الخلق الاسلامي باليقظة الدائمة التي يفرضها الاسلام على الفرد لصيانة نتاج جهده .

والمدينة -ايها الاخوة- انتاج وصيانة .. لاستتقيم فيها عوامل البناء والهدم في وقت واحد ، ولا يسود السلام مجتمعا يستوي فيه البناء والمخربون ، ومن هنا كان « كل المسلم على المسلم حرام : دمه وعرضه وماله » .

ولقد وددت ان ابدأ في شرح ما نعينه من الحفاظ على القيم الدينية والاخلاقية الاسلامية بالتأكيد على الالتزام بالجهد والاتقان والصيانة ، لان المال الذي بهر العالم وجوده في خزائننا لا يستطيع ان يشتري لنا هذه السلسلة المترابطة من السلوك المثالي .. وبالتالي فهو لا يكفي لاستعادة حضارة بنيت على أسس أقوى من المال ، وكان المال فيما بعد وسيلة لا ثراء معطيات تلك الحضارة لا هدفا في ذاته من أهدافها ، وارتدت ان استذكر معكم في الوقت نفسه انه اذا كانت الاهداف العامة حقا تستند الى نوعية القيم التاريخية والاخلاقية والسياسية التي يسير على هديها اي بلد ، فان في ما سردته من الاخلاق الاسلامية ما يكفي لانجاح مسيرة التنمية نحو اهدافها الكبرى .

واسمحوا لي - ايها الاخوان - ان انتقل بكم الآن الى النقطة الثانية التي اشترطت على كل فرد في بلادنا ان يعيها وهو يدلي بمجهوده في مسيرة «الالف مشوار» والتي تلخص في ان الحضارة التي سنستعيدها باذن الله ، لن تبقى فينا ما لم نخطها بسياج عظيم من اخلاق العلم والعمل والتعامل فبالقدر الذي راينا فيما سبق من الالتزام بالعمل ، والاتقان بالعلم ، تحقيقا لاهداف التنمية نرى فيها ايضا ضمانا لاستمرارها ، وتجديدا لشبابها ، في عالم يضيف العلم الى رصيده احمالا جديدة في كل ساعة نهار .

وبلاد كبلادنا تؤمن بالاسلام عقيدة وأسلوب حياة لابد ان تفرض الالتزام بالتنمية والمساهمة الفعالة فيها كواجب ديني لا يقل في منزلته عن أي من العبادات ، وخلق اسلامي لا بد من التمسك به .. فالعمل الذي يستهدف خلق مجتمع اسلامي قوي لا يقبل الفصل بين شعائر الدين واخلاقه ، لان الحياة كلها خاضعة لشعائر الله يملك الفرد ان يعمل فيها للدنيا كعمله للآخرة .. ويتساوى ثوابه فيهما ما احتسب وجه الله في عمله .

والالتزام بالتنمية على اساس أنها واجب ديني لخلق جهاز قويم لامة قوية يدرا عنها عادات الزمان وتقلب الايام ويدفع اللامنتمين والمتفرجين الى ذيل المسيرة ، ويحمي مكاسبها من حملات التشكيك والخذلان التي يشنونها بالسنتهم في وقت يتزاحمون فيه على الغرف من عطائها والاستزادة من خيراتها .. فالفرد المؤمن لا تنال منه حملات الخذلان ، والمؤمن الملتزم لا تخور عزيمته امام حملات التشكيك .

ويتبع الالتزام بالتنمية سلسلة من الاخلاق الاسلامية ترتبط بمقدرات الامة ، وعلى الامة واجب احيائها .. وهي الفرق ما بين العمل الناجح الذي يعيد الى النفس ثقته وكبرياءها وذلك الذي يضعفها ويفتت من عزيمتها .. ويأتي في المقام الاول من هذه الاخلاق التزام الفرد نحو نفسه والتزامه نحو الجماعة ولا أقصد بالالتزام هنا اشباع القيم المادية للانسان مما يقع في مفهوم المكافاة .. وانما أقصد الالتزام الخلقي بالتعلم والاتقان الذي يخلق المؤمن المحترف الذي يختزل بمجهوده مشوار التنمية ، ويخفض بأدائه المتقن من تكلفتها المادية والاجتماعية .

واسمحوا لي ايها الاخوة ان لا أترسل في وصف المدى العميق للاتقان لكم ، وتكلفة عدم الالتزام به بالنسبة للفرد والجماعة على السواء .. فمجرد النظر الى ملتصقات حياتنا ، في بيوتنا ، ومدارسنا ، وخدماتنا يؤكد ان الاتقان أمسى هدفا في ذاته لا بد ان نتعلمه ، ونعلمه ، ما دمنا في سيرة احياء خلق الاسلام والحفاظة على تعاليمه .

بينه وبين الله .. بل الاكثر من ذلك أن الاسلام أقامه **حارسا على التشريعات** ينفذها وبرعاها ، **وجعل** تنفيذ الكثير منها في ضمانته ، **فالشهادة** هي أساس **اقامة الحدود واثبات الحقوق** في كثير من الاحوال .. وهي مسألة مرددا الى الضمير الفردي (١) .. ولست أقصد هنا عدم الحاجة الى الوازع الخارجي في سلوك الانسان .. الا أنني اعتقد أنه **بالقدر الذي يعود فيه سلوك الانسان الى وازع من ضميره كان هذا السلوك أعظم أثرا وابقى** .

وهنا نتلاقى مع موضوع حديثنا الليلة « **البيت أولا** » وهنا تحدد المسؤولية الخطيرة التي لا اعتقد أن « **البيت** » يمي مداها في الوقت **الحاضر** ولا آثارها **بالنسبة للمستقبل** .

ان المدارس والجامعات تستطيع أن تخرج الاطباء والمهندسين ولكنها لا تضمن بالضرورة **حقن الحياة في ضمائرهم** .. ولذلك ودون التقليل من أهمية المدرسة والجامعة ، والسوق ، والنادي ، أو المسجد أو مركز الشرطة ، فاني أقول « **البيت .. أولا** » .

والبيت يأتي في المقام الاول لان الطفل يتعلم اول ما يتعلم فيه ، وفي السن التي تسمح بتكليفه وصقله صحيح أن عوامل خارجية كثيرة تؤثر في سلوك الانسان كما تؤثر فيه البيئة الاجتماعية ككل . الا أن سلوك الانسان صفة مكتسبة لا موروثة تثبت بالعود والقدوة **والبيت - ايها الاخوة - افضل مكان للعود والقدوة** .

والبيت الذي يعيش افراده في جو من الانتاج المشوب بحسن الخلق .. يقبل العقيدة دون تجزئة ، ويمارسها عن ايمان .. يقدر مسؤوليات المواطنة بالقدر الذي يطالب بحقوقها وينقل سلوكه هذا من جيل الى جيل ، نادرا ما يشد أحد افراده عن سلوك أجمع عليه اهل البيت الآخرون .

وامة فيها هذا النوع من البيوت لا يمكن ان تفشل ولا يمكن أن يمس الاساسيات فيها ذلك التغير في أنماط الحياة الناتج عن الدفع بعجلة التنمية .. وفي الوقت نفسه لا تستطيع **حكومة مهما كانت قدراتها ، ومهما حسنت نواياها ، أن تحافظ على قيمامة** سمحت العائلات فيها بتفتيت هذه القيم بين افرادها .

وتبقى لنا في هذا الحديث كلمة في « **التعامل** » خشية أن ننسى في غمرة الكد من أجل بناء الحياة أن نحيا الحياة نفسها .. فنتحول الوسيلة الى غاية يجد الانسان منا بموجبها حتما عليه أن يشق لنفسه في كل يوم طريقا بمفرده ، يحقق له كسبا جديدا من قيم الجاه والمال والسلطان ، فيستعبده اجتهاده ويصحو ليجد نفسه يرسف في أغلال من صنعه تحرمه ثمار العمل العظيم الذي يؤديه في بناء بلده ، والاستفادة القصوى من طاقاته .

وحسبنا في هذا المجال من الخلق العظيم أن نتذكر أن الذي خلق الارض قد خلق سماء فوقها .. أمر عبده فيها بقوله : « **وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا** » .

وحسبنا في هذا المجال من الخلق العظيم أيضا أن نتذكر **التكافل** الذي جاء به الاسلام فخلق مجتمعا **تتراص لبناته** يشد بعضه بعضا يصفه الرسول الكريم بقوله : « **مثل المؤمنين في توادهم ، وتراحيمهم ، وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى** » .

هذه هي القيم الاخلاقية الاسلامية - ايها الاخوة - التي نريد أن نحياها لنضمن مسيرة التنمية .. وهي ثروة من تراث أصيل لا داعي لأن نستورده من أحد .. ولا أن نسترشد تعاليمه من أحد .

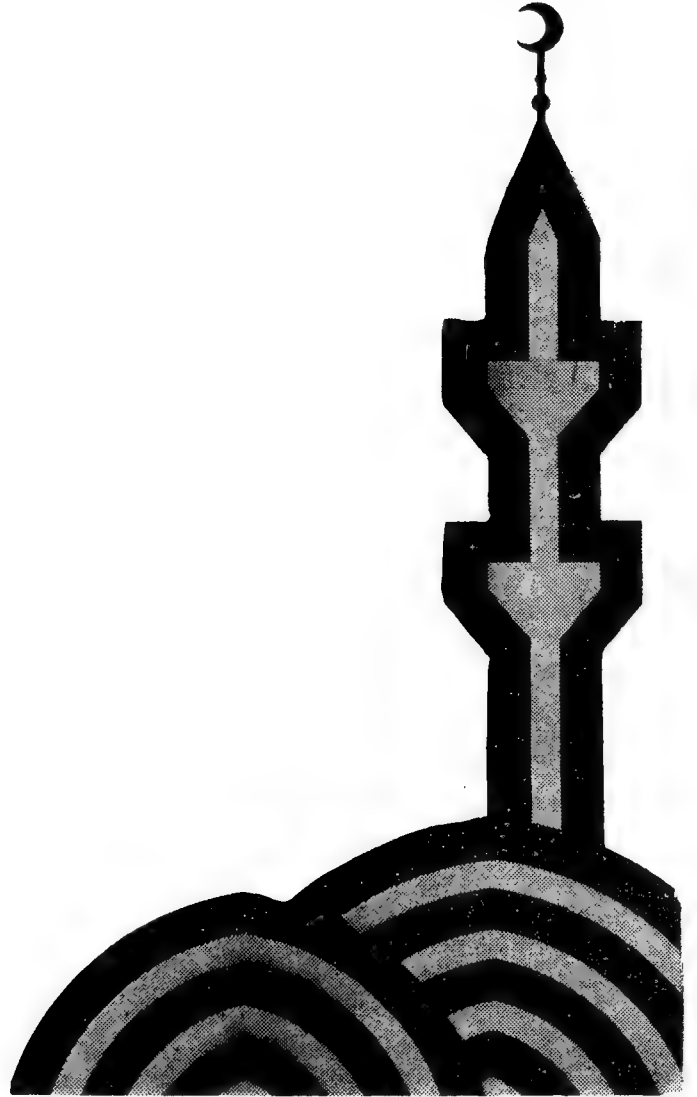
ومن يهتد بهذا النوع من الخلق لا يخشى - ايها الاخوة - على تراثه وارثه أن يصطبغ بما يملبه التطور في وسائل العيش واساليب الحياة ، ولا ما يستورد من علم وآلة ، لأن له من الخلق العظيم ما يحميه ويحمي معتداته .

ولكن كيف بنا نزرع الخلق العظيم في النفوس .. ليتحول من معتقد الى سلوك في الحياة وفي التعامل ؟؟

وكلما دارت الامور حول **السلوك والقيم** برز **الفرد** كعضو أساس في العلاج ، لأن **المجتمع الاسلامي** مبني على **عقيدة ، والعقيدة** أساسا هي في وجدان الانسان لا يعلم صدقها وعمقها الا هو . ولذلك كان **الانسان الحر المتحرر الوجدان هو أساس المجتمع الاسلامي** .. فرضت عليه **العبادات** ونصب هو رقيب على ادائها ، لاوساطة

صلوات في القدس

غازي طلايمات



هو صقر محنط ، أم جلمد
بين أضلاعي الحنية ، مقعد
فيه قيد ، ولا يثور مقيد
لحمها لحمه ، فلا يتوجد
من ربا القدس موهنا ، فتمرد
في جفوني شوكا ، وحرقة أرمد
جائحات ، على مآقي سهد
من حرير النجوم ، لا يتجمد

ما لقلبي ، بين الضلوع تجمد
عقل اليأس ريشه ، فتهاوى
تغريه الخطوب ، لا يتنزي
ويرى النائبات ، تجلد أرضا
ساورته ، بعد الوجوم طيوف
ينزع النوم من عيوني ، ويذرو
كيف أغفو ، وليل شعبي هموم
قمت من مرقي ، تسلفت خطا

ثم أسريت ، والحنين الى الاقصـ
جاز بي قاسيون ، حتى بدا لي
فيه ما في جهادنا من شموخ
وعليه من الدماء وشاح
من حشا الارض ، حين اصغيت الفـ
في خفوت ، يكاد صمتي يطوي
فتهيئتهما ، وأجفل مهري
ومضى لامع الحوافر ، أنى
ثم أهوى ، الى تلال غواف
أو حمام ، أوى الى حجر عيسى
قلت : يا مهري الحرون ، بلغنا
اهبط الارض لنا ، كشفاه
ها هنا تغسل الخطايا ، فدعني
قف على النهر ، لا جموحك باق
حال بيني وبين وردي تنيـ
لا يرعك الفحيح ، فالشدوآت
أهديل ، ام المسيح يصلي
وعلى جهة البتول هلال
والضواري خلف المصلى نيوب
يا نبي السلام ، صيرنا الخو
أكذا يأمر السلام ؟ فنامت
قال : لتتم مع القساة ، فهتم
شع فوق الجليل ، فالشجر الاخـ
وتواري خلف السحاب ، فمن لي
ياجوادي الوفي ، مل بي الى الاقـ
فرايت المحراب ، يحنو ويحنو
كيف أرنوله ، وفوق جيني

سى براقبي ، أقوده دون مقود
جبل الشيخ قاتنا ، يتجهـ
عربي ، ومن رسوخ موطنـ
خزل ، في عمامة الثلج يعقد
ت حكايا نضالنا تتردد
في غلالاته صداها المشرـ
من خشوع ، على المدى يتمدد
لامس الليل ، راح يزرع فرقـ
كخراف ، على المراتع هجـ
او يمام ، قد نام في حضن أحمد
مبعد الارض ، فأتد تتعبـ
خفرات ، تمس خدا مورـ
وخطاياي ساعة ، أتعمد
ان ظمئنا ، ولا يياني مـ
ن ، يصد الظماء ، أشأم أنكـ
من وراء القرون ، لم يتبدـ
فالروابي مواسم تتجدد
راقـد بين شعرها خير مرقـ
حاقات ، تسل غدرا وتغمد
ف أسارى ، بأرضنا نستعبـ
مقلتهاه ، وراء أكدر أربـ
ثم هز العصا ، فعادت مهنـ
ضر غاب من الرماح ، تأود
بضريح ، فيه مع الخزي ألحد
صى ، لعلني من السنـ أتزود
قلت : من فيه ؟ قيل : فيه محمد
طلل ، من هزائم العرب أسود

ذبت من نظرة النبي ، فبعضي
وتهالكت ، لا حياة ولا مو
سنة ، بل سنين ، لم اصح الا
أيقظتني أجراسهم ، وأذان
فتأهضت ذاهلا ، فاذا النا
جاء يكسوه بالجلالة طمر
تاجه ان كل تاج تهاوى
ان جبر القدس الجليل اتاه
غير باغ ، ولا مدل عليه
ثم جاء الجراد من مغرب الشمس
ياصلاح الدين الشعاب تنادي
صاح لييك ، فالغزاة أكف
فعفا عنهم ، وكانوا ضريا
وأتى الصخرة السيية ، يأسو
ثم القى الضماد عن عنق المه
هكذا يورق السلام ، فأكرم
لم تدم نظرة الحياة ، فقد عا
حينما فح في الحقول - يهوبا -
تتلوى ، حول المعابد سكرى
اصغ يا مهر ، هل سمعت كما ا
يلعن العاقدين اثرس غل
لم يلن ، والحديد يأكل منه
يلعن البائعين بيع السبايا
من يصلون ، والمصلى غريق
انه خزينا الكبير ، واخزى
اي عيد ؟ والقدس مبكى كبير
ياخراف السلام ، من امة العر
سالمونا ، ام خاصمونا ، غزاة
علمونا غير الركوع صلاة
ان حب الحياة اشلى علينا
منذ عافت صدورنا الموت صرنا

فوق بعضي ، من المهابة يهد
ت ، كأني ذبيحة تتفصد
وبخور الرهبان يعبق والنس
وحد العرب وقعه ، منذ وحد
س وراء الفاروق يهون سجد
وبر النوق نسجه ، لا العسجد
دون نعليه ، لا هث التبر ، يخمد
بمقاليد داره ، فتقلد ..
وهو رب البلاد ، لو شاء عربد
س ، فعاد الوريق اصفر اجرد
من يذود الوحوش ، من يتصيد
ضارعات ، وأضلع تتودد
يتحدى ، وفاتكنا يتهدد
فاغرات في جنبها ، لم تضمد
سد المدمى ، فأض غير مصفد
برواق على التسامح يعقد !!
دت هشيم ، على السفوح مبدد
بأفاح سود الضغائن حسد
بالفجور الغوي ، او تتوعد
سمع صوتا ، من التراب تصعد
حول جيد ، من العروبة اجيد
كل شي الا الطماح المرد
في فلسطين ام ، عيسى المجيد
في رماد الحريق ، بالعار يشهد
منه من ابصر الرماد وعيد
فوق اكبادنا الشكالى مشيد
ب عناق الذئاب ذل مؤبد -
وفلسطين دارنا والمعبد
ونشيدا غير الضراعة ينشد
كل شاك ، من الكلاب وادرد
تلقاه بالظهور فنحصد

غازي طليمات - حمص

ديوانان لنازك الملائكة

الدكتور احمد مطلوب

القراء . ويعلم الله انها لم تكن جديدة في خروجها وانه هي من وحي - شظايا ورماد - وتأثيره ، بل هي ومض من الشرارة التي قدحتها نازك الملائكة وسار على هديه الشعراء . ومرت الاعوام وصدر ديوان - قرارة الموج ١٩٥٧ - وظل اعجابي بالشاعرة عظيما وبقيت اتابع م تنشر واتلمذ عليها واعكف على دواوينها وكتبها التي صدرت بعد ذلك وهي : - قضايا الشعر المعاصر - ١٩٦٢ و شعر علي محمود طه ١٩٦٥ وشجرة القمر ١٩٦٨ ومأساة الحياة واغنية للانسان ١٩٧٠ والتجزئية في المجتمع العربي ١٩٧٤ ونازك في هذ الدواوين والدراسات شاعرة ناقدة تستشرف افاف بعيدة وترسم حياة ادبية جديدة . وكنت طوال تلك السنوات اريد التبسيط في الحديث عنها ، ولكنني احس دائما بالتهيب الذي اخذ يزداد كلما ازدادت قرب منها ، حتى جاء هذا العام ١٩٧٨ يحمل في مطلع ديوانين جديدين لهما « الصلاة والثورة » و « يغفر الله البحر » ، وهما مما قالته في عامي ١٩٧٣ و ١٩٧٤ بعد ان توقفت عن الشعر بعد شجرة القمر واخذ الناس

قبل ثلاثين عاما وقع بيدي ديوان - عاشقة الليل - ١٩٤٧ لنازك الملائكة التي كانت اول شاعرة معاصرة اسمع بها ، ولم اكن اعرف يومذاك الا الخنساء التي حفظت قصيدتها في رثاء اخيها صخر . وقد رأيتني اندفع الى الديوان الجديد واحفظ الكثير منه بلا فهم ، واني لي ذلك وانا في اول الطريق ؟ وبعد عامين صدر ديوانها الثاني - شظايا ورماد - ١٩٤٩ الذي كان ثورة لم آلفها في ديوانها الاول ولا في الشعر الذي قرأته في المدرسة . وصرت منذ تلك الفترة شديد الاعجاب بالشاعرة ومتعصبا لها، وأخذت - بعد ان اشتد عودي قليلا - اخوض في جدل عنيف مع الذين وجدوا في - شظايا ورماد - خروجاعلى المألوف ، ولعل ماسطرته على صفحات الجرائد العراقية كان احد جوانب ذلك الاعجاب والتقدير وكنت بعد ان صدر - عاشقة الليل - ويوم اجتاحت النجمة بغداد سنة ١٩٤٨ قد بدأت اقر زم الشعر حتى اذا جاء عام ١٩٥٢ نشرت بعض شعري ، ومن ذلك قصيدة - الفقر - التي نشرتها جريدة النهضة البغدادية وقالت انها لون جديد من الشعر لم يألّفه

يتساءلون عن سر ذلك التوقف ، وكانت الشاعرة اكثر حيرة منهم ، فقد ظنت ان الشعر غاض معينه حتى كان يوم ١٢-١١-١٩٧٢ فاذا به يتدفق حينما جاءتها بطاقة عيد تحمل صورة لمسجد قبة الصخرة ، واذا بها تكتب على البطاقة :

ياقبة الصخرة

ياوردة يا ابتهالة مضيئة الفكرة

ويا هدى تسبيحة علوية النبره

يا صلوات عذبة الاصداء

جاشت بها الابهاء

يا حرقه المجهول يا تعطش الانسان للسماء

يا وله الركوع يا طهره

ياوردة الخشوع يا نداء يا عطره

وتمت القصيدة في الصباح التالي وكانت للصلاة والثورة التي سمت بها الديوان . لان الصلاة والثورة عندها يمثلان جانبي الانسان الكامل في هذا العصر ، فالصلاة رمز الجانب الروحي فينا ، هي الورود التي تنبت في النفس الانسانية من اثر اتصالها بالمنابيع الازلية الجميلة ، منابع الله ، والثورة هي رفض الانسان المكتمل لكل زيف وفساد وعبودية وشر وطغيان وقبح وظلم في الحياة الانسانية . وهذه هي الحقيقة التي ينكرها من اتخذ الزيف سبيلا ، اما الذين منوا بربهم وامتهم فانهم يرون الثورة مرتبطة اشد الارتباط بالصلاة فالانسان الذي يصلي لله صلاة كاملة الابعاد شاسعة التطلعات هو الانسان الذي يعرف الرفض الحق والثورة على كل ما يهين كمال الانسانية ، بل ان الصلاة هي نفسها الثورة :

يا قبة الصخرة من صلاتنا سيرتوي اذار
وتنبت الرايات والثمار
صلاتنا تفجر الانهار
وتبعث الغناء والليمون والاحرار
تعيدنا للوطن المسروق ، تمتحو العار

وهذا شعر العقيدة التابع من الايمان العميق بالله وبالثورة التي يحملها الاسلام ، والصلاة هنا معادل حي للقيم الثورية ، والقيم الجمالية ، والقيم الانسانية ، وهذا ما ينبغي ان تتجه اليه الامة لتحرر نفسها من اساطير الاولين وتحطم قيود المستعمرين الذين لم يتسللوا اليها الا حينما فقدت مقوماتها وانحرفت عن الطريق القويم . ان قصيدة للصلاة والثورة ، منطلق عظيم اتخذهت الشاعرة سبيلا للتحرير والانتعاق ، وهي ترسم صورة حية لمن يريد السير في دروب الحرية ، بل هي معلم نحو ادب اسلامي تفتقر اليه الامة منذ قرون ، وقد شاء الله ان يكون عام ١٩٧٤ بشير خير لانه اعاد الشاعرة المؤمنة الى فنها الحبيب وفجر ينابيع الشعر التي تدفقت تدفقا خصباً ، فكان ديوان للصلاة والثورة الذي جاء تعبيرا صادقا عن احساس الشاعرة . ويتسم هذا الديوان بالتجديد في الشكل والمضمون ، فقد فجرت الطاقة الكامنة في - البند - الذي لم يعرفه غير شعراء العراق والخليج العربي في القرن الماضي ونظموا فيه الاخوانيات ، وحاولت ان تعيد هذا الديوان وتضفي عليه مسحة المعاصرة فنظمت - الملكة والبستان - ومزجت بين الرمل والهزج كما كانوا يفعلون وادخلت الوافر فيهما ايضا :

أرضه تبر واسرار

وفيه ثمر النار

سيولا من تسابيح وليمون واسلحة وثوار

وفيه يدفق الضوء الى قلب العناقيد

وتخضل المواعيد

تنوس الريح - اذ تعبر في المرج - سجاجيد

من العشب الطري

انه بستان ثوار وزيتون شذي

في ثراه القمري

متى نصلي ؟ انما صلاتنا انفجار

صلاتنا ستطلع النهار

تسلح العزل تعلي راية الثوار

صلاتنا ستشعل الاعصار

ستزرع السلاح والزنبق في القفار

تحول اليأس الى انتصار

صلاتنا ستنقل الجذب الى اخضرار

وتطعم الصغار

فاكهة الصمود والاصرار

البربرية

وجعلنا رملها كحلا لاهداب العيون العربية
لم نعد تحت سماها غرباء
والدجى عبر صحاري عمرنا الدامي اضاء

وفي هاتين القصيدتين دلالة واضحة على الطائفة
التي تحملها الاوزان ويفجرها الايقاع ، ودعوة الى ارتد
غابات الشعر وجني ما فيها من ثمر داني القطف
وتلوين الشعر المعاصر بما يظهره مشرقا وضاء ومتفج
معطاء ، وتجديد صورته واشكاليه ليعبر عن الحية
الجديدة ويستشرف المستقبل المأمول . ولم تقف
الشاعرة عند - البند - وانما استحدثت وزنا جديا
سمته - الموفور - وهو - مستفعلن فاعلن فاعلن -

خضراء براقعة مفدقة

كانها فلقلة الفستقة

شفاهها شفق احمر

كم حاول الورد ان يسرقه

الشعر سبحان من لمه

والصوت سبحان من رققه

وسرعان ما استجاب الشعراء لهذا الوزن الجديد
ورد الدكتور عبده بدوي على هذه القصيدة التي نظم
في ابنته - دالية - بقصيدة منها :

كانت وراء المنى وردة

وفي ضمير السنا سقسقه

وحين زفت شدا نورها

فهز ايامي المطرقة

وبذلك كانت نازك الملائكة الشاعرة التي لا تقف على
شكل او غرض وانما تتخطى الزمان والمكان وتبعث
الشعر حياة جديدة ، وهذه سمة الشعراء الكبار .

سنديان ونهور وتواريخ قديمة
لم تزل فيها غمغمات من تراتيل رخيمة
نقلتها شفة الريح والقي
عبرها ليل فلسطين همومه
ونداه وغيومه

ونظمت - سبت التحرير - في هذا اللون :

قبل يوم السبت كنا مستذلين

وفي اعيننا يبكي ويمطر ليل تشرين

وكان الحزن خلف شروذ نظرتنا سكاكين

تسولنا على اسوار بياراتنا عشنا

جياعا تحت نخيلنا المصنى

وفوق مشارف الاوهام شيدنا

مساكننا وفي اروقة الكلمات خيمنا

وفي الحلم ملكناها ، فلسطين

وبياراتها كانت لاسرائيل كان لها

شذي الزيتون والتين

وعطر الرمل كان لها وكانت نكهة الطين

وشيعنا جنائزنا وبين قبورنا تهنا

مشينا فوق ارصعة اللظى في طور سينين

اكلنا الثلج والريح شتاء

وصباح السبت اصبحنا ضياء

وتوهجنا ، انرنا ليل سيناء الحزين

وتفتحنا وردا ورصاصا وغناء

شفة الجولان غنتنا وحررنا لواء فلواء

من مغانينا السبيه

وانتزعنا ارضنا من بين اشدق الذئاب الهمجية

انتزعناها من الارهاب من ذل سراديب الطفافة

والفكرة التي تجمع خيوط القصائد هي - الصلاة -
و - الثورة - اي الايمان بالله ورفض الزيف والفساد
والسقوط في مهاوي الرذيلة . وكانت فلسطين محور
الديوان ، بل ان معظم القصائد تصب في هذا التيار
المتدفق وان كان بعضها يتصل بأهداف اخرى كما في
- اقوى من القبر - التي كانت عن امها الشاعرة رحمها
الله :

بجناحين من حرقة وحنان
صوت امي اتى عابقا من وراء الزمان
من وراء مدى الا لا نهاية من شرفات مكان
خلف افق رؤاي وخلف العيان
من وراء حطام المزارع من عطش الانسان
في سهول فلسطين في ليلا السهران

والقصائد كلها صادقة في التعبير عن الواقع المؤلم
الذي يحياه العرب وكانت - عناوين واعلانات في جرائد
عربية - صورة محزنة للتمزق الذي تعيشه الامة بعد
تكة حزيران ١٩٦٧ واي تعبير افجع من قولها ؟ :

والعربي لم يزل يصطاف في العام شهورا اربعة
منهجه هذا الصباح رحلة نهريه واشعره
والامسيه

في مسرح الاويرج بين رقصة واغنيه
حول الكؤوس المنسيه
بين ذراعي بضه مسترخيه
دافئة من اجل عينيها تطيب المعصيه
جرائد منوعه

ما بين حد الحق والباطل تبقى امعه
وللعناوين صدى وقرقه
ثم تلوب في ثوان تتلاشى الزوبعه

ويأتي ديوان - يغير الوانه البحر - حاملا قصائد
١٩٧٤ ومضيفا بحرا صافيا جديدا تولد من مخلع
البسيط - مستفعلن فاعلن فعولن - ، ومثال هذا
الوزن - زنايق صوفية للرسول - وقد تكررت فيه
- مستفعلن - .

البحر اغماء لحن حب ، البحر زرقه
البحر طفل مسترسل الشعر
للضحى فوق مقلتيه انكساره ، رفة وشهقه
البحر تلهو عرائس الماء في تراميه الف جوقه
يلبسن غيما ينشرن اجنحة من ضباب
عرائس البحر ضيعتني
زورق شوق هيمان في فضاء العباب
وصيرتني
فراشة الرغو والسحاب

ولكن الشاعرة كانت تنتقل فيها احيانا من تفعيلة
الرجز الى تفعيلة المتقارب ، من غير ان يختل الايقاع ،
وقد حدث مثل هذا في قصيدة - تمتعات في ساحة
الاعدام - . فهي تبدأ الشطر ب - مستفعلن - وتنتهي
ب - مفعولن - :

وقلت في لهفة اتوسل : احمد ، احمد

وحينما عادت الى هذا الوزن عام ١٩٧٥ لم تخرج
عنه في - نجمة الدم - وانما حافظت على - مستفعلن
عبر القصيدة كلها :

بيروت غابه

ومن دماء القتلى على جفنها سحابه

اين ترى البحر ؟ كان بالامس هاهنا يا بيروت بحر

تكتب امواجه وتمحو وينثر الشذر والغرابه

وقد استفادت الشاعرة في استخراج هذا الوزن
من تفعيلات قصيدة الرصافي التي اولها :

سمعت شعرا للعندليب

تلاه فوق الفصن الرطيب

اذ قال ، نفسي الرفيعة

لم تهو الا حسن الطبيعة

ولكنها لم تقف عند آيات الرصافي التي كانت ترجع
الى - مخلع البسيط - وانما انطلقت منها لتأتي بوزن
جديد تتكرر فيه - مستفعلاتن - .

وتلتقي فكرة - يغير الوانه البحر - بالديوان السابق
ولكن الصور الاسلامية والمعاني الروحية تبرز فيه
بوضوح، اي ان الشاعرة بدت فيه اكثر التزاما بعقيدتها
السامية وقد اتخذت القرآن الكريم منطلقا لها في التعبير
عن آرائها ، ويتجلى ذلك في - الماء والبارود - وهي من
ذكريات حرب أكتوبر - تشرين - . وكانت الشاعرة
قد سمعت ان فرقة من الجيش المصري في سيناء كان
افرادها صائمين وحن موعدا الافطار وقد نفذ الماء
عندهم فراخوا يتضرعون الى الله فجاءت طائرات
اسرائيلية وقصفت المعسكر فتفجر الماء من الارض حيث
كانت انابيب المياه اليهودية مدفونة . واقرب صورة
لهذه الحادثة قصة هاجر وابنها اسماعيل ، فقد وقف
النبي ابراهيم عليه السلام في مكة قائلا : - ربنا اني
اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم
ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل افئدة الناس تهوي اليهم
وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون - ، ورزق الله
هاجر وولدها بعد محنة عظيمة كما رزق الجنود
الصائمين بعد ان كادوا يهلكون عطشا :

الطفل اسماعيل يبكي عطشا

لم يبق في خديه لون وقمر

وهديه يسح ايقاع مطر

وغصن جسمه ذوى وارتعشا

وانكمش الوجه الوضي القمر

وفي تراب مكة تبعر الشعر الجميل الاشقر

وقلب امه الحزين برعم منصهر

ودمعها على مرايا وجهها ينحدر

تهيم في العراء

تجتاز سهول النار في ذهولها وتعثر

ويكتوي من دمعها المحوم حتى الحجر

وسبع مرات سعت والهة بين الصفا والمروه

وتارة ينبت جرحا خدها

وتارة تسقط ولهى في قرار هوه

ولكن الماء انبثق من تحت رجل اسماعيل :

الله اكبر

الكون حول الطفل مبهور يكبر

عطشان اسماعيل عطشان ولم يعد على العذاب

يصبر

رجلاه تضربان في حزن تراب مكة بجذبه ومحلّه

وتدفق المياه نشوى عذبه

من تحت رجله

يسيل جدول برود مسكر من تحت رجله

وتصرخ الام : يسيل الماء

الماء يا ربي ، يسيل الماء

وارتوى اسماعيل كما ارتوى الجنود الصائمون

من بعد :

ويشرب الجنود

يسقيهمو الله رحيقا نابعا من شفة البارود

تحييهمو قنابل اليهود

فيرتوي الاحياء

ينبعثون من قرار السقم والاغماء

حتى الذي صام ومات سوف يصحو موته ويفطر

ينوق طعم الماء

يفسله الماء من الدماء

فيشكر ويشكر

وفي ذلك ارتباط بالقيم الاسلامية وعودة الى
النبع الاصيل الذي ينبغي ان تنهل منه الامة اذا اريد
لها ان تحيا حياة حرة كريمة . وليس كالايمان مفجر
للحياة وللثورة في هذا العصر الذي انتهكته القيم
الجاهلية وعصفت بما فيه ، فاذا به يترنح بين الفوضى
والضياع . ان استلهم المعاني الروحية والتمسك
بالعقيدة وحب الوطن اسلم طريق وادعى الى القوة
والمنعة ، وقد آن لاساطير الاولين ان ينجاب ليلها
ويتحطم ضلالها ، ولطلائع الشرك والاحاد ان تندحر
ليعيش الانسان في نور يفمر الافاق . ولعل اتجاه نازك
الملائكة الى هذه القيم ودعوتها اليها باسلوب شعري
رفيع وتمسكها بالامة تغير اتجاه الريح العاتية وتجعلها
تسير رخاء في كل مكان .

ويكثر الحديث في -غير الوانه البحر - عن الله
والشوق اليه ، ويتكرر لفظ - ملكي - الذي يشير الى
الله سبحانه وتعالى، وهذه دعوة الى الايمان ونبذ الشرك
الذي شاع في الشعر المعاصر تقليدا لشعراء اليونان او
لدعاة الاحاد .

لقد كانت نازك الملائكة في هذين الديوانين مبدعة كل
الابداع ، وقد اضافت الى صرحها معالم يهتدي بها
المؤمنون ، لانها عبرت عن ايمانها بالله وخلصها للامة
وحبها للوطن كأحسن ما يكون التعبير ، ولانها اضافت
اوزانا جديدة، وكانت في قصائدها لا تهرب منها القافية
بل تركز في كثير من الاحيان على روي يشد اجزاء
القصيدة ويوحد بينها ويضفي عليها ايقاعا جميلا يفتقده
كثير من الشعراء الذي يؤوده سجع الكهان ، ولانها
فجرت في الالفاظ معاني جديدة بعد ان كانت في المعجم
اميرة نائمة او كما قالت :

الكلمة

في صفحة القاموس مثل وردة ملثمه

عطورها خفية مطلسمه

الوانها مستورة مثل الظلال المبهمة

والكلمه

اميرة نائمة مبتسمه

اغفت عصورا في انتظار العاشق الامير

ياتي من المجهول يصحي الصيف والعبير

يوقظ تلك الخطوة المهومة

والكلمه

حورية غافية منعمه

يخرجها الشاعر من عزلتها لآلئها عذرية الاصداغ

في ابحر بعيدة تائهة الضفاف

ينثرها عرائسا مائية في افق مفقود

وشرفة مسحورة الاستار لم يسمع بها الوجود

تفتح شباكها على عوالم الاطراف

ومن غير الشاعرة نازك يخرج الكلمات من عزلتها

ويبعث فيها الحياة ؟ اليس هي - سيدة الشعر

العربي المعاصر - ؟ .

هذه جولة عابرة في ديوانين جديدين لنازك الملائكة
صدرا معا في مطلع هذا العام ، ولن تفني في كشف ما
فيهما من قيم نبيلة واهداف سامية ، ويكفي أن تشير
الى انهما تعبير صادق عن الايمان بالله والامة والوطن
وانهما يمثلان التزام الشاعرة بقضايا امتها ودعوتها
الى - الصلاة والثورة - .

الدكتور احمد مطلوب

جامعة الكويت

عن مجلة البيان - الكويتية -



پداها

عبد الله البردوني

رحلة غيمية تبدو وتخفى
سحرا أرعش عينيه واغفى
اصبعا اطمع لو وزن الفا
اي حباتها احلى واصفى
تلك اشهى هذه للقب اشفى
ضعت بين العشر لا املك وصفا
هتفت : كلني وصدت وهي لهفى
لم افكران في البستان اجفى
ودنت شيئا أنا من كل منفى
من صداه قصتي حرفا فحرفا

مثلما يتدء البيت المقفى
مثلما يلمس منقار السنى
هكذا احسو يدك اصبعا
مثل عنقودين اعا المجتنى
هذه املي واطرى اختها
هذه اخصب نضجا اني
حلوة تغري باحلى كلها
تلك اصبا تلك انقى انما
انت من اين ؟ كنبضي وتر
صمت بعد سوآل قرأت

رحلة في آفات شام

هنري
هارون

عماد جنيدي

أما كيف بدأت الشعر .. فأظنني قلته مع تعلم
الحرف .. الى ان كتبني الشعر حروفا مضيئة .
اليوم تكتبني الحروف اذا جفا قلبي
وتخطني اسطورة للارض .. للامم

وتحيل نرف القلب .. جبرا قانيا .. بدمي !!

لحياتي الشعرية روائز اسرية وقومية واجتماعية
.. نشأت بين افراد اسرة تقارع الاستعمار الفرنسي .
ناضل افرادها في الثورات كثورة الشيخ صالح العلي
وغيرها . وانتقم الفرنسيون من هذه الاسرة فحكم
على الاديب منح هارون - عمي - بالاعدام ، وصادروا

١ - كيف بدأت حياتك الشعرية .. ما
هي الدواعي والدوافع العميقة التي زجت
بك في اتون الشعر ؟ وكيف خرجت اول
قصيدة هامة من قصائدك الى الوجود ؟

الشعر ابداع ووحى .. موهبة تنم عن شفافية
النفس . تولد مع الانسان .. بل يحس انها ولدت
قبله .. بل تجاوزت المكان والزمان . هكذا انطلق
أحيانا في اعماق التاريخ ، وأشعر انني ماض سحيق
وماضي يتفاعل ذرات الم مع الحياة ، ومستقبل ينبثق
من الحاضر (١) .

املاك والدي نديم هارون .. وغير ذلك من السوان
الاضطهاد .. وكنت اسمع النقاش حول هذه المواضيع
دون ان اعني ابعادها .. ولكنني تشربت فكرة الكفاح .
واذكر انني اقسمت ان احبي علم بلادي مرفوعا ،
وفعلت ذلك في يوم عيد . حيث رددت امام -السراي-
نشيدا حفظناه في المدرسة :

عش هكذا في علو ايها العلم

فاننا بك بعد الله نعتصم

(٢)

وعوقبت من قبل والدتي وعاد ابي - رحمه
الله - يروي قصة الطفلة الثائرة ، ودمعت عيناه
عندما علم انها ابنته - هند - ..

في هذا العام ، مات والدي ، تركنا اطفالا ،
وانطبعت نفسي بطابع الخوف من الموت ، واستمرت
حتى اليوم ، حيث لم استطع رؤية عمار في لحظاته
الاخيرة ..

اول ابيات متعثرة كتبتها على اثر تمزيق اوراق
هامة لآخي - وعلقة ساخنة منه - حيث كتبت لامي
المسافرة ، وانا في الثامنة .

ايا اماءه .. ما ذنبني

تعالى اسرعي قربي

والا قلت للرب

ليحميني . من الضرب .

كنت احس بالقيود تغلني فأريد تمزيقها .. في
البيت والمدرسة .. كنت تلميذة ثائرة ، رفضت مرة
الاشتراك في استقبال الجنرال - ديفول - ففصلت
مؤقتا من المدرسة - مديرتها فرنسية - لتحريض
الطالبات على التمرد ...

كنت متحمسة لحركات النضال في الوطن العربي
.. اكتب واخطيء وزنا وقافية .. ولكنني لا ابالي .
كانت كل حركة تحررية تهز كياني الصغير ووعبي
النامي المتفتح .. فانظم الشعر القومي . وفي عام
١٩٥٦ ، نظمت قصيدة ادعو فيها الى التحرر من
عبودية الاستعمار . منها :

حكم العراق اذلة رضخوا

للقيد .. يهلك من يقيده

اين الملك الطفل روضه

ذئب لثيم .. راح يرضعه

ومنها :

لبنان امسى اليوم مرتبطا

مثل العراق .. تباع عزته

اما القضية الفلسطينية ، فعشتها الاما وامالا .
وكتبت فيها ديوانا كاملا .. ببناء ارضها . باستشهاد
ابنائها .. بكل تحولاتها منذ يفاعتي حتى اليوم ..
قلت في ذكرى التقسيم :

جنات يافا ، طيرها ورياضها

في حيرة .. لتغيب الخلان

وحقول حيفا خصبة مراعاة

لكن تسمر فوقها الثوران

لن يحرثا الارض الحبيبة قبلما

تطأ الديار قوافل الاركان

وقلت في النكسة :

الف جرح تنزى في فؤادي والدموع

الف جرح كلها تدمى .. على تلك الربوع

اين دمعي يغسل الالام .. لكن لا دموع

وبح دمعى . . ما له قد غاص من ذل الخضوع

وتحدثت بلسان الارض التي تنادي ابناها :

عبثا العرب على الصغار احبي

لاضحكة جدلى . . ولاضوضاء !

اقوامهم . . اني اتوق لوقعها

اذ تطرب الاعشاب والحصباء

وشعرت بحاجة الى منقذ لبلادي فقات :

كم رحلت اهتف من فؤاد شاد

رباه . . هبىء منقذا لبلادي . . !

الى ان قلت :

الشعب يااسد العروبة حافظ

ولانت عدتنا . . ليوم جلاد

جددت فينا عزة مضرية

ورفعت عنا . . ربة الاصفاذ

والحديث طويل عن شعري القومي . . عن رثاء

الشهداء . وربما كان من احلى ما كتبت بعد حرب

٧٣ رسالة الى حبيب على خط النار منها :

ارفع جبينك يا حبيبي . . داميا حرا كليما . .

واترك شغاهي في اشتياق تلثم الجرح الوسيما . .

اما ما قلته في الوحدة ، هدف الامة العربية .

فاذكر منه على سبيل المثال :

الوحدة الكبرى . . تبارك من يهال للعروبة . .

وتضم تحت جناحها . . ابنا امتنا الحبيبة . .

سيعود شعب القدس جبارا الى الارض السليبية . . الخ

● ● ● ●

بالنسبة للشعر الوجداني . . كان لي دفتر صغير

الوذ اليه ، اصعد فيه زفرات وجد مراهقة . . واجفة
من التقاليد . . من الاسرة . . من المجتمع فكنت اكتب
خفية احلى اشعاري . . ابث فيها مشاعر بريئة حزينة
متسامية . ومن اوائل هذه الزفرات :

ايها القاسي الا ترعى الوفا

كم تقلبت على ذاك الجفا

كم قضيت الليل اشكو سهدي

وشهاب الليل عني . . قد غفا

ومن قصيدة اهداء :

يا صديقي اذا النفوس تعالت

ونديمي اذا غفت اجفاني

لا تلمني اذا تهيم جبي

افلت القيد . . اسلمته اليدان

ولعينيك صفت عقدي مريدا

حبذا العقد . . من قلوب حوان

وكان العذاب والخوف والكتمان . . عوامل

خفية في بساطة وصدق هذا الشعر . . وربما احتاج

بحثا خاصا .

تسألني يا استاذ عن اول قصيدة هامة من

قصائدي . . فأقف حائرة الاهمية في نظري . . الحالة

التي اعيشها مع القصيدة . . الانفعال . . انصباب

الفكر على الورق . . واظن شعري تطور مراحل يفاعه

وشباب ونضوج . .

اما ما تعنيه بالذات فاظنه اول قصيدة اثارت

اهتمام الراي العام . انها : - وصية ام - القيت في

مسابقة شعرية اشتركت فيها المدارس الثانوية في

لبنان . . حيث تقدم كل مدرسة نصا . . لتحظى

بالجائزة - جائزة الانشاد لافضل نص واحسن القاء -

وكانت المسابقة تحت اشراف الدكتور اسعد علي ، في

.. في كل مراحل حياتي .. منذ المراهقة حتى اليوم
ومنذ ايام وصلتني من الزميل الاديب الاستاذ يوسف
عبد الاحد نسخة من مجلة الجيل عام ١٩٥٨ وسميت
فيها شاعرة الصوفية -

ارتباطي بالانسان رجولة وابداع .. احب
المبدعين .. والابداع اسمى مراتب الذكاء :
يا مبدع الاشواق في عبقر
يا جنتي في الكوكب الازهر
يا كل آلامي ومعتقدي
يا ملهمي .. يا شاعري الاكبر ..

وارتباطي بالحب جذور عميقة ، يتحد فيها
القرب والبعد .

قلت في قصيدة شوق :

الشوق .. كيف الشعر من يتقد
والوجد في الاعماق يبتد
ضدان .. في قلبي صراعهما
وكلاهما .. برؤاك يتحد
الشوق بعدك نار شعلته
والوجد يعلم انك الرغد
واحار بينهما اذا التقيا
وجحيم قلبي جنة تعد

ارتباطي بالحب رسالة ..

قلت من قصيدة - اتظن انك آسري - ..

- وقرات في عينيك سرا .. رائعا

ولست في جنبك .. جرح مكابر

وشعرت انك للانام رسالة

وانا السطور لديك .. فيض الخاطر -

ارتباطي بالمجتمع .. نزول الى الاكواخ ،

ومعايشة المحرومين والبائيسين .. وثورة على الظلم

الاجتماعي .

بيروت . وكان رئيس لجنة التحكيم الشاعر الكبير عمر
ابا ريشة . ففازت القصيدة بالجائزة الاولى ، مما
لفت النظر الى القصيدة وصاحبها . حيث تحول
شعري فيما بعد الى موضوع لرسالة ماجستير ..

٢ - ما هي في رأيك اهم السمات الفنية

والفكرية في شعرك ؟

المقياس الفني عندي .. نابع من الاعماق .. هو
المعاناة الحقيقية . والتعبير عنها بالصورة الشعرية
العميقة ، والبعد عن التقليد دون التقيد بأسلوب معين
وتلون القافية يظهر في شعري بموسيقاه الداخلية
والخارجية . واحس عندما اكتب .. انني اعيش عالما
ذاتيا خصباً أعيش كل كلمة .. احسها تنزف من
جسدي وتنسكب على الورق .. تنبثق عنها متعة
نفس معذبة - تتمتع بالالم - وسمو روحي ونور يبصر
بالحقيقة .. حقيقة الحياة التي تجعلها غنية بالعطاء .

النظرة الجمالية في كتابي .. حب مستمد من
القلب .. يتفاعل مع مظاهر الطبيعة والفكر الساطع .
والمادة الجمالية وسيلة لا غاية ..

الفكر في نظرها هو الجوهر في الاشياء .. يهزني
ويرسم اطار الجمال .. في نظري عبر الزهور يظهر
الطبيعة ، وزرقة السماء .. صفاء الخالق .

ارتباطي بالارض ، يشدني الى ذرات التراب
فيها .. الى عشق اديمها .. الى التغني بالبطولات
.. الى الالتحام بالشهداء وقيل عني من اجل هذا :
هند هارون شاعرة مناسبات ..

قلت من قصيدة نداء الارض :

ساحيل ذرات التراب عواصفا

هذي العواصف .. ريحها هوجاء

ساذيب احجاري قنا عربية

لتكون منها الطعنة النجلاء

الارتباط بالانسان ، مثل وقيم ، هكذا احبته

قلت من قصيدة : - الشاعر الانسان - :
اني اصوغ قصائدي .. من وثبة الشعب الابية
من عتمة الاكواخ .. من قيثاره البؤس الشجية
من نظرة الفلاح يلقبها على الارض السخية
من قبضة العمال .. قد نذروا التجند للقضية

ارتبطني بالمرأة .. فرح وحزن .. فرح
لتكسيها القيود .. وكنت من اوائل من فعل ذلك
.. متحدية مجتمعي الضيق .. ثرت على الحجاب
واوقدت بكل بساطة غلالة الوجه الخادعة ، في مدفاة
المدرسة ، وكانت ثورة الاسرة وانتصار التمرد .

فرحت لتحرر المرأة ، لتعليمها ، لاقتحامها
الجامعة .. وحزنت .. حزنت لانها لم تتحرر .. بقيت
عبدة للمظاهر .. ظهرت غانية احيانا ، كما ارادها
الرجل منذ ايام هارون الرشيد .. لم تتحرر ذاتها من
العبودية .. انا لست ضد انوثتها .. وهذا امر
طبيعي .. ولكنني اشفق من التحلل .. واريد لها
الحرية الخالقة .. مهما كان عملها وعلمها ..

هذه بعض السمات الفكرية ، في شعري واهمها
الارتباط بالارض والانسان .. ان الامومة وهي بيت
القصيد في شعري ، وهي التجربة الرهيبة في حياتي
فقد اردتني ، يا استاذ عماد ان احدثك عنها مأساة
حياة .. وليكن ما تريد . وفيه ما فيه من مزق القلب
وعذابات الايام .

**كيف عشت مأساة - عمار - حياتيا
وشعريا .**

خفق به القلب ، قبل ان تراه العين .. وكان لي
املا مؤلا .. والما مورقا ..

تحدثت عن الامومة ، فتاة عازبا قبل ان انهل
من منابعها .. فكان الحديث التقليدي والقصائد
الرنانة ، يصفق لها الجمهور ، وتشبع غروري .. في
اي حفل ..

وحاولت ان امزج بين الامومة والقومية، متباهية
معترة ، صادقة في احاسيسي الثائرة .

قلت :

امي تفجر في كياني نائرا اخشى لهيبه
وتمدني بالوحي خلاقا .. وتهديني طوبه
امي .. جمال الفجر .. في ارضي .. ومن امي ..
العروبة !!

ولكن ولادة عمار - ١٩٦٠ - في العشرين من
شباط كان الامومة العجيبة . المتفجرة في كياني ..
ينفتح صحة وحياة ونضارة وحيوية مدهشة ..
وذكاء متقد .. احسست ايها الزميل انسي ام ..
امتك العالم .. وتساءل الناس هل تستطيع - هند -
ان تتغنى بالامومة كما تغنت بتراب ارضها .. فقلت
في عيد ميلاده الاول :

قالوا : تحب بلادها

وتبثها شعرا اثير

اترى تكون لطفها

اما .. وتنشد للصغير .. ؟!

الى ان قلت :

عمار انت لقلبي النعمى .. ودنيا من غير
ان تبتمس خلت الدنا .. لا ظلم فيها .. لا شرور
واذا غضبت .. فويح قلبي .. كم يلج .. وكم يثور

وبدأت احسن ان عاطفة الامومة هي سر البقاء
في العالم .. سر الحياة الاكبر .. كانت الفكرة تسيطر
علي في كل ما اكتب حتى عندما القيت قصيدتي امام
الرئيس الراحل عبد الناصر في عيد الوحدة عام ١٩٦١
قلت :

ناصر العرب في فؤادي رجاء

ان ارى طفلي الحبيب .. وحيد

في غد .. قائدا بجيشك حرا

كان ميلاده .. باجمل عيد .. !

النبض الجديد في حياتي .. غير مقاييس
الانسانية في نظري .. وادركت مفزى الحديث
الشريف : - الجنة تحت اقدام الامهات - .

كنت اعيش الضحكة مع عمار .. الصخب
والضحيج .. احصت في احدى الليالي جدته لابين كم
مرة انحسر عنه الغطاء واعدته فوق جسده الغض
وقالت : دسرتة - هند - اربعين مرة في ليلة واحدة

.. ثم اردفت : حرام عليك .. الاتنامين .. ولم تدر
ان سعادتي تكمن في تلك الرعاية ..

وشعرت انه القوة التي تمدني بالبقاء :

علمتني سر الحياة وسحرها

فاذا وجودك قوة لبقائي

لقنتني معنى الامومة ساميا

فاذا عطاؤك .. غالب لعطائي

فجأة مرض - عمار - وهو في الرابعة . وذهبنا
به الى بيروت .. واكتشفنا الحقيقة المذهلة : - عمار
مصاب بفقر دم وراثي - رغم بعد الصلة بيني وبين زوجي
المهندس احمد قريعة .. لكنها مشيئة القدر ..
وبدأت رحلة العذاب الطويل :

ابحرت رحلة العذاب بزورق

سار بين الامواج يطفو ويفرق

رحلة الخوف واليأس والرجاء .. مرت النوبة
الاولى بسلام .. ونجا عمار بمعجزة وبدأ الصراع ..
مع الموت ..
اتريد يا استاذ عماد ان تعرف كيف عشت ..
آه .. ما اصعب ان تعرف وان تتصور .

كيف اقوى على الجراح وقلبي

مزقا صار .. في الضلوع مرارا ..

قسمتي الحزن .. في ظلام الليالي

موطني النجم .. حيث اسكن دارا ..

كنت اتنفس عمار نبضات قلبه المتسارعة تفرق
في قلبي .. شحوبه يلون عيني بالحزن .. نضارته
تشرق في وجنتي .. اتارجح معه دائما .. وهو ينمو .
بفضل الله .. ورعايتي العجيبة .. نسيت العالم .
نسيت نفسي .. كنت انانية في امومتي .. كنت قيذا
لعمار .. اخاف عليه البرد والحر .. اخاف النوبات
القائلة المتكررة بين الفينة والفينة .. ويشفى ..
واتنفس الصعداء ..

ويعود - عمار - طفلا مرحا .. يشب .. يتغيب
عن المدرسة .. ثم يتابع .. ويتفوق دائما ..

تقارير الجامعة الامريكية .. ارسلتها الى كل
السفارات وكانت الاجابة واحدة : لا علاج للمرض
الوراثي الا نقل الدم .. الحالة غير خطيرة .

وكان الاطباء في بيروت ودمشق يزرعون الامل
في صدري .. وانا .. اصدق وارجو الله .. واتوسل
ويستجيب ..

احيانا .. اصل الى مرحلة الكفر .. فيتفجر
الايمان في صدري .. عندما اصل الى مرحلة الصفر .
واليأس والقنوط .. فاستسلم كما قلت في قصيدي :
- شاطئ الايمان - ..

رباه .. في قلبي عذاب قاتل

اني اليك اسوق بعض عتابي

لولاك مزقت الحياة كلبوة

ثارت من الالم الدفين بناب

اني اراك .. وقد نبذت مخاوفي

و - بشاطئ الايمان - حط ركابي

واخذ البرعم يتفتح وردة ناضرة .. ويصعد
مدارج الطفولة بهاء وجمالا .. وكنت ، بقلب الام ..
الواجف .. اعتقد انني سامنحه الحياة .. وقد ..
تجاوز مرحلة الخطر ... اجعل من نفسي الفداء واقنع
نفسي انه سيزور مخدعي .. لا بعد عنه شبح الموت ..

تذكر بني اذا غبت يوما

واصبحت رهن الردى ثاويه

وغابت بين ضلوع الثرى

وفي ظل صفصافة باليه

واغفيت بعد عراك السنين

والقيت رحلي .. على الرابية

هنالك حيث التراب الحزين

ندي يعل من الساقيه

ويروي رفاقي بدمع ثخين

ويحجب عني الدنا الفانيه

الى ان اقول :

تذكر وعرج على المنحنى

والقى هنالك .. وردا بهيا

واحضر صغيرك عند الشروق

لاشعر انك عدت فتيا

فتسعد روحي بلفياكا

وتسعد .. انت الاثير لدا ..

هكذا كنت اصعد الخوف .. وادفع الموت ..

ادفعه بشراصة تارة وبالعطاء اخرى .. وبالفداء :

خذ حياتي نسغ غرس .. كي تمد الفرس ريا

خذ دمائي .. من وريد .. ضاق عنها .. يابنيا ..

ملء عيني .. نورها يخبو .. لتبقى مقلتيا

ملء قلبي .. نبضه وهن .. لكي يرعاك حيا ...

وامتلا عمار نضارة وشبابا .. واهتم بالشهادة

الثانوية حيث هيا اكثر المنهج على يد مدرسيه . في

البيت والمدرسة ..

آه .. ما امر الكلمات .. آه .. ما اقسى القدر

- مات عمار - فجأة وتركني .. خلال ثلاثة ايام ..

اثر نوبة حادة .. غريبة .. شلت الاطباء ..

اجل .. يا استاذ عماد .. بكل جراح العالم ..
والآلام الامومة .. رحلت الزهرة الربيعية .. واقيمت
في اللاذقية الاف المآتم .. في كل بيت ..

وبعد .. ماذا اقول .. غيبني الاطباء بالتخدير

وبعد .. ماذا اقول .. غيبني الاطباء بالتخدير
.. وتوقف قلبي وعاد النبض .. لان المنية لم تحسن
.. بعد ..

واستيقظت على الحقيقة الفاجعة .. بالصمت
.. ثم الصمود امام مآث المعزين .. صمود الام التي
اخذت تعزي الناس بوحدها ، وتعينهم على الصبر .
كنت اخفف وقع المصاب عن الاصدقاء والادباء والاب
المفجوع ..

هذه مظاهر امومتي الخارجية .. اما النار في

هذه مظاهر امومتي الخارجية .. اما النار في
قلبي .. فهي اقصى تجربة . عرفتها شاعرة ام ..

عشت شهيدة اربع عشرة سنة .. اصارع الموت
الى ان صرعتي بسهم يقتلني مع كل نسمة .. اتنفسها
واصببت بالشلل الفكري التام .. لمدة شهر ونصف ..
ثم انفجرت الكلمات .. لجأت الى معبدي .. الى
غرفة عمار المزدانة بصور المراهقة ، برسومه الخاصة ،
بالاسطر والكلمات المتناثرة على الزجاج .. على خشب
السرير .. الى اشروته الموسيقية .. الى سريره ..
اتدثر بغطائه .. اشم ريحه .. وبدأت اكتب ...
اللوحات تحدثني بل تتحدث عنه ... كنت اسمع
همسها .. ارى سطورها ، حروفها .. يذوبها المطر
على الزجاج ..

تدفق سيل الكلمات .. وصمت الدموع .. وفي
دوامة الحزن الكبير .. ذاب شعري المتجمد ..
وكتبت خمسين نشيدا .. يطول الحديث عنها ..
وسأحاول ايجاز تجربتي الانسانية الفريدة . التي
ولدت ادبا جديدا .

وعلى الزجاج .. مدامع الغيث الملوغ جارية ..
تنساب في رفق .. على الكلمات .. ولهي حانيه
وتذوب في ذراتها .. تلك الحروف الغاليه ..

كانت الصور تحدثني ..

وعلى الجدار .. تلوب .. تدهشي .. كل الوان الصور
ويكاد ينطقها السؤال .. يكاد يقتلني الخبر

و - عمار - كان يحبها

يختارها

ويزين ويزين الجدار بالالوان - ..

نظرت الى مغبه المفضل - ديمس روسس -
الى صوره العديده .. لمست نظرتة الحزينة ، خاطبته
بالفرنسية - سأرفق القصيدة - بصورة لاشعورية
رجوته فيها ان يغني لعمار .. ثم تحدثت بلسانه
بالعربية :

- ويقول روسس في اكتئاب

رحل الصديق ..

ولفني صخب السكون

وارى بغرفته الحنون ..

ام العذاب وحيدة .. تكلى ..

وتقول :

- كان يحب صوتك حانيا

كانت شرائطك الاثيرة غالية !!

عمار كان يحبها

واليوم صرت احبها ..

لحنا يذكر بالحبيب

صخباً بأعماقي .. يغيب

ويحول النعمى .. لهيب -

اما سريره الخالي فقد كان ملاذي .

- كم رحت ادفن رأسي الولهان .. في ذاك السرير

واشم ريحك يابني . وينتشي موج الاثر -

كان مولعا بالسيارات والدراجات يحتفظ

بالنماذج العديده منها : اصبحت كلها الان تتساقط

عن الجدران :

- وانسابت السيارة الزرقاء

عجلاتها .. اخذت تدور

والصمت يقلقه الغتور

غابت بكل جمالها الازرق

واخذت بين مدامعي اغرق -

اما الدراجة فكانت ثائرة :

- لا ليس تؤمن بالقدر

- عمار - يفتح الخطر

لا .. لن يموت بموسم الخصب

سيقودها بمفارق الدرب

هي للشباب مطية الحب - ..

كم يطول الحديث عن عمار .. لم اصف شمائل
.. بل تحدثت عن اثاره .. عن بصماته :

- ولمحت فوق سريرك الحيران .. فلسفة الحيا

اللوحات كانت تتكلم .. اللوحة الراقصة قلت فيها

- ابني .. ياموج الشباب

يا سحر امالي العذاب

اليوم .. لوحتك الكبيرة .. اوقفت عرس الحياة ..

وتجمدت اقدام كل الراقصين .. وهم اساة

نظروا الي يتساءلون .. وقد عجزت عن الثبات

واشحت وجهي .. والدموع .. تعلمت .. كل اللغات -

اللوحة الهيبة .. متمردة .. ابصرت بين افراده

واحدا رفع سبابته مهددا :

- وتلوح لي سبابة .. رفعت تهديد بالوعيد ..

لاتخضعوا .. حرية الانسان احرى ان تسود -

وتتابع تحرك اللوحة :

وتحركت صور التمرد .. في غضب

ولمحت بركان اللهب ..

بين الجموع الراقصين ..

عمار يقتلني السؤال

وانا اهوم في المحال

واكاد اغضب خالقي

لكنه يرعى الضعيف

بحنانه .. يرعى الضعيف -

تجربتي .. جديدة .. مريرة .. يطول شرحها
.. سماتها المميزة واقعية الحياة، وافكار عمار من خلال
الطبيعة والموسيقى والشباب الثائر .

وبعد .. حديث الصور يطول .. ويرسم حياة
عمار وآراءه .. اترك الغرفة الحيرة .. حيث اهوي
طريحة الفراش ، ثم اعود الى معبدي من جديد ..
وتنظر الي الفتيات على الجدار .. كان عمار محط
اعجابها :

- قالت فتاة .. تسبر الاغوار .. ترمقني ..

يا بضعة من راحل .. بالحب يغمرني

طال الغياب .. غيابه ..

واليوم .. يغلق بابه

كانت زيارتك العزاء

واليوم .. اشعر بالعناء .. -

اما الجوكوندا .. فكان لها معي حديث غريب :
قالت :

- لو ابصر ليونار دمعتك الابية ..

وامومة تنساب في العين الذكية

وشحوبك المراتح في الخد

وطيوف بسمتك المقلقة الشعاع ..

لو ابصر ليونار .. في عينيك اسرار الامومة

لغدوت اروغ لوحة .. تروي حكايات حميمة ..

ومن تلك اللوحات فتاة ثائرة :

- من قال : ان الحب مات

عمار .. في اعماقنا .. وهج الحياة

وريبعه .. متفتح .. في كل آت -

وماذا بعد يا استاذ - عماد - لو رايت كيف
التفت الصور حولي :

- وتحيط بي .. مثل السوار

انا بضعة .. من راحل ترك الديار

هو نبضي الدفاق .. في ذاك الاوار -

واتابع جولتي بين الحقول وارى لوحة النخلة في
حقل .. ينبت البنفسج على تخومه :

- وتطل ازهار البنفسج .. بسمه بين الحقول

وشيا تطرزه النجوم

من زرقة البحر العميق .

وكانها اخذت تقول

بالحب بالوجه الدفين

- اين الرفيق ؟؟!

وتعلمت في الحقل .. عند السفح نخله

تصغي الى همس البنفسج في حنان :

- ما زلت في ادراك سر الكون طفله .

ان الرفيق .. تفتح الحقل البديع

وجمال نيسان الربيع

هو في الحروف .. مساكب .. في قلب شاعره

بل دمة الكسير الحزين .. بعين محزون مكابره -

ما هي الاضافات الفنية التي اضفتها الى شعر
المراثي ؟

تسألني ايها الزميل الناقد ، عن هذه الاضافات
انت القادر على استنباطها .. فانا اعيش المأساة ،
وغير قادرة على التحليل .. لكنني احس انني تحدثت
بكل لغات الامومة .. عشت عمار .. يوما يوما ..
وما زلت اعيشه ، في كلماته .. افكاره وطفولته ..
نزواته .. كنت صديقه مربيته وامه .. خرجت في
رثائه عن كل مألوف .. ليس فقط معنى ومبنى بل
لغة وحروفا كتبت عنه بالفرنسية ، عندما خاطبت
- ديمس روسس - مغنيه المفضل - سأرفق نسخة
من القصيدة - .

هل يمكن اعطاء فكرة موسعة عن

شخصية عمار في شعرك من طفولته حتى
شبابه ؟

طفولة مائة .. وصحة ناضرة .. وملامح ذكاء
مثير .. هكذا بدأت تتفتح الزهرة الربيعية .. برعما
غضا .. ينشد العبير :

— في ناظرتك توقدت شعل النبوغ سنا ونور

وعلى الجبين .. تالق الفجر المضمخ .. بالمطور — .

وتدرج عمار .. على سلم الحياة .. تنتابه نوبات
متباعدة .. لكن مرح الطفولة .. يتغلب عليها :

وينهض طفلي .. جديد القوى ..

تحبيه شمس الصباح المنيرة — ..

لم يكن متشائما .. كان يأخذ من الحياة اكبر
نصيب ويحس انه السيد المطاع .. رغباته اوامر
يستغل هذه الناحية .. كان يغمر بالهدايا من الاهل
والاصحاب .. انيقا الى درجة المبالغة .. رشيقا ..
ممتلئا حيوية .. وباختصار .. كان — سيدا صغيرا —
ولكنه بالنسبة لما لم به من اخطار .. كان اكبر من
الالم .. ناضجا

ماذا يخفف من لواذع لوعتي

اماه .. هل يخبو .. مضيء شهابي

وكان يتوق الى اللعب مع الرفاق :

ان الرفاق بشهرهم .. بحبورهم

اني اتوق لصحبة الاتراب

اني اتوق لجمعهم .. لصجيجهم

ما بين خلان .. وبين غضاب

واتوق للكرة الحبيبة بينهم

تعلو وتهبط في فسيح رحاب .. !!

كان يداوم في مدرسته .. وينقطع عنها .. ولكنه
يتابع الدراسة بثقة وذكاء ، ونفسية متحفزة .. وامل
مستمر من قبله .. وخوف قاتل من قبلي .. يهزأ من
مخاوفي .. ويحبني الى درجة التعلق الغريب .. مزق
مرة دفترا فيه قصيدة وصية ام .. لانني طلبت ان
يزور لحدي .. وبكى وهو يقرأ قصيدة — ياوحيدي —
عندما قدمت له حياتي ونور عيني :

خذ حياتي نسغ غرس كي تمد الغرس ريا

خذ دمائي .. من وريد ضاق عنها يابيا

ملء عيني .. نورها يخبو .. لتبقى مقلتيا — ..

كان دائما بين الاوائل .. كانت روحه اجتماعية
رفاقه من مختلف الطبقات بيتنا ناد للرفاق كنت انا
— النادل — الذي يقدم الخدمات .

كان يملك ناصية النكتة الظريفة .. ويتعالى
ضحك الصحاب .. فاقفل باب غرفتي واصم اذني .

— ضحكائك الجذلي توارت بين انات السحاب

ونكاتك العذراء غابت .. بين ذرات التراب

ومن قصيدتي في عيد ميلاده الثامن عشر وبعد
رحيله بثلاثة اشهر — ..

— لا ضجيج اليوم .. في بيتي .. ولا الافراح عندي

ومواكب الاصحاب ، كان القول في اخذ ورد

صخب .. يحلو .. يندى .. في دعابات التحدي

موكب الاصحاب عرس .. كيف احبي العرس وحدي .

شب عمار رجلا وهو في السابعة عشر .. يقرأ
.. ويناقش .. يتحدث بالسياسة والاقتصاد والحب
بكل ثورة المراهق وعنفوانها .

ومن نقاشه لسائح اجنبي ، اراد ان يثبت له
عمار ان فلسطين للعرب قلت :

— وافقت من نوم عميق

وسالته .. يا للسؤال

واجابني : نامي .. فقد طال الجدل

لا بد من اقناعه .. اين الخطأ

هذا الفتى الفر الدخيل

ايسوح في ارض العرب

ويظننا شعب الغباء ..

لا .. لن يكون له القلب ..

وتشاءب الليل الطويل .. !!

كنت دائما محط ثقته .. يروي لي مغامراته
الصغيرة واتلقاها بمرح ورحابة صدر ، موجهة حيناً
.. مداعبة اخرى .. مع تحذير ضمني .. فكان
يضحك قائلاً : — لا تخافي انا اعرف ما افعل — .. هن
اللاتي يلاحقني .. وفعلنا كان رنين الهاتف متواصلا
في طلب عمار .. وسامته .. قامته الرشيقه حديثه
العذب كل هذا .. كان محط الاعجاب :

وماذا باستطاعتي ان افعل امام القدر .. انا ..
طفلة الالام ..؟؟
يا وحيدي .. لم اعد اما بديالك الجديدة
انني طفلتك الحيرى .. بأخطائي العديدة - .

بدات احسه اكبر مني .. سنا وتفكيراً .. كان
يشفق على كل معذب يحتضن رفاقه .. بصمت ..
يأخذ مني ويعطي .. ويحل مشاكل رفاقه ..

كان يرعى رفيقين ويتناول طعامه معهما في البيت
ويدرسان عنده فأقول :

- ماما .. هذان ليسا في صفك - فيهمس قائلاً:
- ولكن جو البيت ، لا يهيبء لهما الدرس ولا
حتى الغداء - .

فيزداد في نظري اكباراً ..

كان يحب اباه .. ويتمنى ان يغير والده من
طريقة حياته .. من مشقة الحياة .. يختلف معه في
الراي ولكنه يحترمه . ويمارحه احياناً :

- بابا .. نحن شباب .. الم تكن مراهما مثلنا
عد لى ايام شبابك وتذكر - .. ويضحكان معا .
وفعلاً بدأ الوالد المهندس احمد قريعة — يجعل
نفسه موضع ثقة عمار ..

كانت نظراته بعيدة في كل الامور .. أصحابه
من مختلف الطبقات والاعمار .. مفكر مع الكبار ..
صاحب مع الاصحاب طفل مع الاطفال ..

كان يواجهنا احياناً فاذا ابدينا ملاحظة له امام
اي انسان غريب يقول : الخطأ لا يصلح بخطأ اخر ..
كان يحترم نفسه .. ويفرض احترامه ..

وهؤلاء المعجبات اتمثلهن في اللوحات على
الجدران :

- اليوم يتشح الجمال بثوبه الازرق
بالورد .. بالزنبق
من كل فاتنة .. تلوح على الجدار
بدموعها تفرق - ..

الى ان اقول :

- يبكي الجمال ويورق الالم
يبكي الجمال .. الفارس الاشقر
والفل والعنبر
وفتوة تزهو بالخصب
بموارد الحب - .

كان عمار يصارع الاقدار .. كان يقول لسي
احياناً : - امي .. لن اعيش طويلاً دعيني انعم بالحياة.
وكنت احسنى عندئذ طفلة اليتيمة .. بينما كلماتي
تنساب رفيقة معنفة .. كان يعلم ان مرضه وراثي
ويتساءل : - السر من التقائقما انت والدي ويثور :

- لماذا اختارني القدر
كاني وحدي الوطر
لماذا انت يا امي
زرعت الحب للناس
بحقل الورد والاس
وعشت رهينة الغم .
لماذا والدي يشقى
لماذا .. انتما .. همي ؟؟ !

في الصيف .. يقضي الوقت على الشاطئ
الازرق .. يصاحب حتى صيادي الاسماك والبحارة .

بماذا تتميزين عن شعر المرأة العربية
.. وبماذا تلتقين؟؟

اظن الالم يصهر النفوس الشفافة .. والشعر
شفافية النفوس .. التقى مع شعر المرأة العربية
بالحزن والحب .. فالحزن ظاهرة تجدر دراستها في
الشعر النسائي . والحب يبقى .. تراتيل القلوب ..

ولكنني .. في امومتي .. فريدة التجربة ..
عشت اكثر مما كتبت واقعية المي .. عمق امومتي ..
تأرجحي بين اليأس والرجاء .. جعلت مني جبلا
يتفتت رويدا رويدا .. ودما ينزف على الورق ...
كلماتي .. لم تعد خيال شاعر .. بل مدى .. تذبحني
.. ثم تحولني وترا عجيبا ..

هناك نزعة صوفية .. لذت بها لاسباب ، منها
ما يذكر .. ومنها مالا يذكر . كانت منجاة لي في حياتي
الخاصة .. وفي امومتي المعذبة .. اصعد بها الامي
بالايمان .. واحضن بها ذاتي .. من الاهواء .. وقد
سميت شاعرة الصوفية .. منذ كنت غضة الهاب
: ١٩٥٨

واراه .. ما احلى رؤاه
واحس اني في سماه
كشف الاله بصيرتي
ولمحتنه يهدي خطاه
وامدني بالنور بالايمان
دققا .. من سنه
عطف الاله على فؤادي الغض
ينبض .. في سراه ..
مسح الدموع بناظري ..
وقد تالق ناظراه ..

الفنائية في شعري الوجداني موسيقى تعزف
برفق على الاوتار .. وتحكي حكاية الحياة .. - كما في
رحلة عذاب - و - حوار الجراح - .

(١) يمكن العودة الى ملحمة - عوالم قديمة - .

- ويلوح الملاح . عد بعد
وتحية من واثق العهد
- عمار .. هيا .. نحن في الزورق
قفزاته .. فوق السياج
والبحر معتكر المزاج
وهنا تصبح امومتي وجل ..
يرنو الي بنظرة جذلي ..
- اماه ... انت جبانة .. لا تجزعي .
واذا بنظرته الحبيبة تسعد القلب ..
وتمدني .. حبا ..
عمار كان تواضعا .. بين الرفاق
كل الرفاق
هذا يمد شبابه قرب الخليج
يدعوه .. في الصبح البهيج
يتناولوا الشاي في حب حميم
يتبادلان الود يحيا .. في الصميم - ..

ادراكه .. وتحليله للامور تجاوز سنه :

- عمار .. ياموسوعة الفهم
كم كنت اصفي للنقاش بجلسة العلم
كنت الملم بجل افكار الثقات
ومنايع الفكر الذكي المشرق
ما كنت اعتقد الممات ..
درب الصبا المتألق
كنت التطلع للغد الامثل
كنت الطموح .. لعالم افضل .. -

هل امهلت الحياة عمار .. ليحتل مكانته .. آه
.. ما اقسى الموت .. رحل عن الدنيا .. ربيعا ...
وبقي .. في صدري وعيني دموعا ..

خمس رسائل متبادلة بين

ابي العلاء المعري

وداعي دعاة الفاطميين

ومسح شامل لاسلامه ومذهبه

مصطفى الخش

وكالوا له المديح ، وحتى لقد قال قائل منهم : ما
عرفت الفلسفة الاسلامية لو لا الفلسفة الاسماعيلية .
وعن هذه الاخيرة قال الدكتور عادل العوا عميد كلية
الاداب بجامعة دمشق : - انها لبنة ثقافية رئيسية - .

واصحاب الفضل في ذلك هم النوابغ الاسماعيليون
امثال مؤلفي رسائل اخوان الصفاء وخلان الوفاء ،
وابي العلاء والمتنبي بالاضافة الى مؤلفات ابن سينا
في - طب الاجسام - واحمد حميد الدين الكرمانلي في
- طب الارواح - والتجستاني وابي حنيفة النعمان بن
حيون التميمي في - فلسفة الاديان - ومحي الدين بن
عربي والحسين بن منصور الحلاج في - فلسفة التصوف
ومشتقاته - الخ الخ . .

مثلما يفاخر الانجليز ب - شكسبير - والالمان ب -
غوته - والاطليان ب - دانتي - فان العرب يشمخون
بابي العلاء المعري - الذي اخذ عنه كل من دانتي وغوته
ومعهما الكاتب الانجليزي اديسون في قصته - الحياة
الازلية - وذلك فيما جاء برسائله - الففران - وصفا
للاخرة ، حيث الجنة والجحيم .

ومثلما شغل ابو الطيب المتنبي الناس وملاً
الدنيا ، فان ابا العلاء شغل الناس وملاً الدنيا اكثر
فاكثر . . ولا غرو فكلاهما ينهلان من معين غدق واحد
هو معين الاسلام مجسدا بالمذهب الاسماعيلي الذي
انبجس عن الفلسفة الاسلامية التي نهل منها
المستشرقون ما نهلوا ، حتى انهم ادركوا كنه الاسلام
جوهره ومعدنه فاحنوا له رؤوسهم وتلقفوه بالاعجاب ،

واذا ما اجمع العلماء - وفيهم المستشرقون - ان التاريخين العربي والاسلامي - وهما كل لا يتجزأ - قد شابهما الكثير من التزوير والتزييف والتحريف - بفعل العصبية والاهواء المتضاربة ، فحرى بنا - نحن الوارثين ان نجهر بالصدق فنسعى وراء الحقيقة ونضع النقاط على الحروف . ومن حسن الطالع ان النيسة متجهة الى هذا المضمار . وعسى ان يقرن القول بالفعل عما قريب ! ..

— حياة ابي العلاء —

ولا اتعدى الموضوع ، فان ابا العلاء - ٩٧٩ م - من عائلة عربية كريمة ، ابصر النور في بلدة معرة النعمان ، على بعد ثمانين كيلو متر من حلب ، في السادس والعشرين من كانون الاول ، صبيحة يوم جمعة وتوفي يوم جمعة في العشرين من ايار ! سماه ابوه احمد . وقد عصفت به يد القدر بالعمى وهو في الرابعة فلم يذكر من الالوان الا الاحمر حيث البس لما مرض بالجذري ثوبا معصفرا . ظهرت عليه علائم النبوغ منذ كان صغيرا . تلقى عن ابيه قواعد اللغة واصول الصرف والنحو ثم شد رحله الى حلب فاستوعب ما ضمته مكتباتها ودرس على علمائها . ولم تشنه الحرب الدائرة بين سيف الدولة والبيزنطيين فسافر الى انطاكية حيث اتم بمكتباتها واختلف الى علمائها . ولما قضى منها وطرا توجه الى اللاذقية ثم الى طرابلس الشام للفاية نفسها . ثم قفل عائدا الى بلده ، وقد نال قسطا وفيرا من علوم عصره .

فجعل يتعلم ويعلم ، ما وعته حافظته العجيبة ، من افانين العلوم والفنون .

وقد قلب له الدهر ظهر المجن ، تارة اخرى ، فابتلاه بالحزن على وفاة ابيه الذي كان له الصديق والميل وقد عاش في كنفه عيشة راضية مرضية . وبعد ان كان طيب المعشر فكاه الحديث اصبح برما بنفسه وبالناس من حوله ، لولا ان والدته كانت له خير العزاء ، يشم عطر الدنيا من انفاسها ولا يطيب نفسا الا اذا كانت بقربه وعلى الرغم من العاطفة

الجياشه التي احتواها قلبه لاه فان نفسه الكبيرة هفت الى بغداد - قاعدة الخلافة وموئل العلم والمعرفة - . وباذن من امه غد السير اليها في السنة السابعة بعد الالف للميلاد واقام فيها سنة وسبعة اشهر . ولم يلبث ان ذاع صيته وعلا مقامه . وكان مقررا ان يمكث فيها طويلا ، لو لا ان الانباء حملت اليه خبر مرض والدته ، فلما خف اليها كانت قد فارقت الحياة .

وعندئذ مال به الحزن الشديد الى التشاؤم الذي تبدت اثره في جمع مؤلفاته واشعاره ورسائله وفضلا عن اهتمامه بالصراع الفكري في عصره ، ومناذاته بالتححرر فقد سمى نفسه رهين المجسجين للزوم بيته وذهاب بصره . وقبع في منزله اربعين عاما ، لا يأكل اللحوم والالبان ومشتقاتها . اكثر طعامه العسل والتين . ولكنه كان كثير العطاء ، فلم يبخل بعلمه ، اذ كان بيته كعبة القاصدين من رواد المعرفة والعلم .

— عقيدة ابي العلاء —

وصفه العميد الدكتور طه حسين فقال : - انه صورة الرجل المؤمن بالله حكيم ، المضطرب فيما عدا ذلك من الامر - وخاطب مارون عبود اصداقه في كتابه - زوبعة الدهور - : - اذا لم تشاؤا ان يكون المعري فاطميا قلنا لكم ان الفاطميين علائقون فشيخ المعرة لم يقل الشعر حبا بالنظم ، كما ظننتم ، ولكنه يؤيد مذهب ، ويضع اصول طريقته في شعره ، وهو ابعد اثرا في الحكمة والدين منه في الشعر والادب - .

وايمانه بالله كان مثار جدل كبير مايزال قائما حتى يومنا . . ومع ان كتبه واشعاره تفيض بالنفس الاسلامي النقي ، الا ان احدا لم يفتن الى مذهبه الاسماعيلي في التأويل . وليس اصطناعه الالغاز لاختفاء اغراضه على كثير ممن يتناولون كتابه : - اللزوميات او لزوم مالا يلزم - يخاف على الذين يعتقدون معتقده - على حد قول الدكتور طه حسين - ومن غير اللائق ان يلصق به : - انه كان لو عمي امر كتابه على المتشردين في الدين حتى لا يتخذوه وسيلة لهدر دمه - على حد تعبير عمر ابو النصر - فابو العلاء مفكر حر التفكير

جبل الزاوية ، سمرين ، الباب . . وكان صيت ابي
العلاء يدوي في الافساق ، فرغب اليه تفسير البيت
القائل :

غدوت مريض العقل والدين فالقني

لتسمع انباء الامور الصحائح

مشيرا الى انكاره اجتناب اللحوم والالبان وداعيا
الى تبيان الحجة ايثاره هذا النوع من الرهادة . وقد
تجاريا في رسالتين لكل منهما ، مجارة الند في مخاطبة
الند - مما يبرهن على ان ابا العلاء كان في قمة الدعوة
- وكانت الرسالة الخامسة بقلم داعي الدعاة لولا ان
ابا العلاء لم يجب عليها لانه كان قد فارق الحياة .

والجدير بالذكر ان ياقوت الحموي قد اختصر
هذه الرسائل في - معجم الادباء - وهي موجودة في
خزانة ليدن - ١ - ٢٩٦ - كما ان نسخة منها موجودة
في خزانة كتب المغفور له احمد تيمور باشا ، وقد
وقد نقلها عن نسخة كتبت سنة ٦٢٠ هـ وبتوصية من
الشيخ عبد الرحمن قراة - مفتي الديار المصرية بادر
الكاتب المعروف محب الدين الخطيب الى نشرها
بواسطة المطبعة السلفية عام ١٣٤٩ هـ .

وهذه الرسائل تحوي في جملتها طرازا متميزا
من ادب المراسلات فكلاهما فرسا رهان ويجريان
لغاية واحدة . ناهيك عن ان كلا منهما يخفض جناح
الدلة من المسكنة للآخر . على ان داعي الدعاة بتواضعه
الجم - لا يحيد قيد انملة عن مرتبة القيادة ، كراع
ازاء احد ابناء رعيته في حين ان ابا العلاء يسلك سلوك
الابن البار بابيه ، فلا يالو جهدا عن تمجيد داعي
الدعاة ، ما وسعه التمجيد فهو - العبد الضعيف
العاجز - وداعي الدعاة - سيدنا الرئيسي الاجل -
- ادام الله بقاءه وادام علاه ولا زال مفحما للمخالف
وناصرا للموالي المؤلف - و - جمل الله الحكمة
ببقائه ولا برج كوكبا يفرع اليه الحائر ونورا يهتدي به
الساري والسائر .

وهيهات ان يخشى في الحق لومة لائم ! وقد التزم بكل
ما قاله . ولم يكن ابدا من اولئك الذين يقولون مالا
يفعلون . بل لقد طابق قوله فعله ، فكان بذلك نسيج
وحده ثم انه محب للموت لأكاره له . وقد اعرض عن
دنياه وهنا الى اخرته . مصداق ذلك بيته القائل :

تعب كلها الحياة فما اعجب

الا من راغب في ازدياد

ولعل من الخطل ان يدرس الدارسون ابا العلاء،
بغير ان يتعرفوا الى مذهبه ، كي يفقهوا قوله ويكتنوها
الغازه ليكلا يختلف في حقيقته المختلفون . انصح دليل
على صحة اسلامه ، ما قاله ، وهو مريض ممرض
الموت : - اشهد الله الذي باذنه نشأت السماوات
والارض اني مقر بالقدرة على الرجعة والخوف من
الآخرة .

احافظ على صلاتي واصوم ، واعتصم بعلي
معصوم . . - (١) . وطبيعي ان اعتصامه بعلي معصوم
ينطبق على معتقد الاسماعيليين بان لكل زمان اماما وان
عليا - عليه السلام - كان امام زمانه . وتبعه الائمة من
نسله ، وكلهم معصومون ولكنهم لا يرقون درجة
النبوة ، ولو انهم يشتركون معها بالعصمة . هذا وليس
بالاسماعيلي من لا يقر بامامة علي امير المؤمنين
تماما كما يقر بنبوة محمد صلى الله عليه وسلم .

وشهد على ذلك شاهد من اهله ، وهو المؤيد في
الدين ، ابو نصر بن ابي عمران داعي دعاة الفاطميين -
- احد كبار علماء المسلمين في عصره - اذ اشار الى
ابي العلاء : - ولست مفضلا عنه في دنيا ولا دين - (٢) .
وان لفي هذه الشهادة فصل الخطاب .

- الرسائل الخمس -

في السنة التي توفي فيها ابو العلاء ، جاء حلب ،
قادما من مصر ، المؤيد في الدين ، داعي الدعاة ، في
جولة رعوية لتفقد اتباع المذهب الاسماعيلي وكانوا
منتشرين في مدينة حلب وضواحيها : معرة النعمان ،

برخضوع ايما خضوع يعد داعي الدعاة - ممن ورث حكمة الانبياء ويعد نفسه الخاطئة من الاغبياء - ومن انا - والكلام لابي العلاء حتى يكتب الي ؟ مثله في ذلك مثل الثريا الطالعة كتبت الى الثرى وهو لا يسمع ولا يرى

ويهل رسالته الجوابية الثانية في الاعتراف بجهله والاقرار بحيرته ازاء - سيدنا الرئيسي الاجل - عصمة المؤمنين . هدى الله الامم بهدايته ، وسلك بهم طريق الخير على يده وضوا الله الظلم ببصيرته واذهب شكوك الاثمة براه - و - سيدنا الرئيسي الاجل صاحب ورع ودين وهداية ينتفع بها المهتدون - و - من استرشد بسيدنا الرئيس الاجل اجزل الله حظ الاسلام بدوام ايامه كان كطالب الذهب من معدنه وبختم رسالته بالقول : - لو ناظر ارسطاطا ليس لبحارا ان يفحمه ، وافلاطون لنبد حججه خلفه ، والله يجمل بحياته الشريعة وينصر بحجته الملة - .

ولم يكن داعي الدعاة اقل تواضعا . وكان دائما في مستوى ابي العلاء ، سواء في الفكر او البلاغة في التعبير ، اذ كان يسوق السؤال تلو السؤال ويدحض الحجة تلو الحجة في استنكار اكل اللحوم والالبان بل ويحضه على اكلها ، حرصا على صحته . كما انه نهاه عن السجج لعله انها شح في المعاني .

ولئن لم يتخل عن صفته الدينية - كونه داعي الدعاة - ومن حقه ان يحض النصح للذين يواكبون مذهبه - ومنهم ابو العلاء نفسه - . وعلى الرغم من الحجج القاطعة التي قدمها ابو العلاء بين يديه ، فانه لم يتراجع ابدا عن توجيه اللوم ، بمعنى انه كان يصدر الاوامر ويطلب اليه تنفيذها كما انه شجب كل البراهين التي عرضها ابو العلاء ، على انه اصبح عليه صفة - الشيخ - تدليلا على علو كعبه في معارج الدين . وكان تواقا ان يمنحه البركة . وان يدعو له بحسن التوفيق ودوام السلامة ودوام التأيد .

ولقد راودته الشفقة عليه ، في رسالته الاخيرة التي وردت الى المعرة بعد وفاة نابغتها العظيم ، فارسل الصوت جهوريا بانه غير مفضل عن ابي العلاء

في دنيا او دين وانه - شاد راحلته اليه لاستفادة ان ورد موردها او صادف منهلا او علا قابله بالشكر لنعمته والاسجال عن نفسه بسيادته - وقد بلغ هذ الاطناب ذروته ، في الختام ، فما يبغي - غير الاستفادة من علمه والاعتراف من بحره - .

وبالخلاصة فان ابا العلاء كان قابضا على دينه ؛ كلقابض على الجمر ، حتى في حالة مرض الموت ، اذ تبرأ من الالحاد واعتكف للصلاة والصوم - وقد عجز عن الصلاة قائما وانما يصلي قاعدا - لعله انه - لم يبق فيه بقية لان يسأل ولا ان يجيب لان اعضاء متخاذلة - .

ولكنه - وهو على هذا الحال - لم يفقد ذاكرت العجيبة ، فقارع الدعاة الحجة بالحجة ، مشيرا الى ارتضاء الرسول الاعظم وصاحبه الامين علي بن ابي طالب خشونة العيش .

واعجب العجب انه سرد كثيرا من الشواهد من ابيات الشعراء : المتنبي ، والاعشى ولييد والنايف الديباني والاسدي وزهير بن ابي سلمى وثعلبة بن صعير المازني وغيرهم ، مما يبرهن على وعيه التام عند حضرة الوفاة ، في تسليم منقطع النظر للقضاء والقدر وبايمان غير مستريب .

ناقلة ان اقول : انني استمتعت بهذه الرسالة المفيدة . ومن حق القارئ ان يقف على فحواها - ليستمتع بمثل ما استمتعت ، فلا الكلام يفني عن مطالعتها !! . .

مصياف - سورية

مصطفى الخش

(١) صفحة ١٦ من كتاب خمس رسائل متبادل بين ابي العلاء وداعي الدعاة الفاطمي - المطبعة السلفية القاهرة .

(٢) صفحة ٣٣ من الكتاب نفسه . الناشر محب الدين الخطيب .

الحزن والغربة في شعر فواز عيد

خليل خلايلي

لعل الحزن هو السمة الاساسية البارزة في ديوان الشاعر الطليعي - فواز عيد - ، - اعتناق الجياد النافرة -
واذا قلنا الحزن ، فليس معنى هذا انه الحزن المدمر المثبط
ولكنه في الحقيقة حزن من نوع جديد ، حزن انضجته نار
التجربة القاسية والمعاناة العقة في اتون العبقريّة الغلاقة •
انه الحزن الذي يتسرب الى داخل النفس الانسانية دون
استئذان فيستحوذ عليها حتى الاعماق ، ويعفوها من
الجنود •• ينكا جراحها بلطف ومهارة دون أن يدميها ،
وما ذلك الا لانه يتسلل في حناياها باناة وتودة كما تتسلل
خيوط الفجر الى اعماق الظلمة • انه الحزن المهذب البناء
الذي لا يؤذي النفس المرفهة بمقدار ما يجعلها تتوهج بالأم
مبدع خلاق •

واذا رحنا نفتش عن اسباب هذا الحزن العذب ودواعيه
نجد فوازا يرى الحزن في كل شيء ، في السفر والترحال
وفي العودة ، في القطار الذي يودع المحطة وفي القطار الايب
في الحقيقة على الرصيف ، في مندبل يلوح لوداع •• في
وجه أمه على أسارير الاطفال، في محيا حبيبته التي تمر على
سريير الريح ، او حبيبته التي يفتش عنها في كل مكان ، ولا
يجد لها أثرا •

واذ نعجب نتساءل •• لم كل هذا الحزن عند هذا
الشاعر الشاب ؟ هل يعود ذلك الى سوداوية في المزاج تسيطر
عليه ؟ أم هو من جراء سوء تكيف يتردى فيه ؟ هل هو من
جاء تلقى الاحباط تلو الاحباط ؟ أم انه رد فعل لهموم
شخصية ؟

ان من يعرف - فوازا - معرفة شخصية يقول : لا هذا
ولا ذاك ، اذ ان حزن - فواز - اعظم من ان يكون سوداوية
او احباطا أو رد فعل منعكس بسيط ، انه الحزن البني
تسببه الرؤية الواضحة ، لهذه الذات الخصبة •

ففواز في الحقيقة انسان ولكن من طينة عجيبة ، فهو
لا يرى بعينيه بمقدار ما يرى ببصيرته المتقدمة •

ألا يحق للشاعر ان يكون - واحة موجه حتى العروق
عندما يخلق الناس جميعهم من حوله الاقاصيص عن حب
وهو لا يدري .. عندما يدلسون في الاحاديث ويشيمون
بينهم قصص حب كاذبة .. يتمنى الشاعر لو كان -
صحيحة ..

واذا كان الحب داعيا من دواعي الحزن ، فهل هو
وحده الذي يسبب كل ذلك الحزن ؟ لا .. ان الاحساء
بالغربة والعبث والضياح والخوف من المستقبل الخبيء
وبالتالي الرهبة من الموت والفناء ، هي كلها ينابيع تـ
يرضع منها حزن فواز .

فشاعرنا حزين لانه غريب ، ولكن ما نوع هـ
الغربة ، ما كنهها ؟ وما اسبابها ؟ فاذا مضينا نتقصـ
الاسباب تلك ، نجد ان غربة فواز هي غربة روحية اكـ
من كونها غربة جسدية ، هو غريب في - عفرين - ،
حلب ، في دمشق ، في جدة ، وفي الرياض ، غريب في كـ
مكان ، بين اهله وذويه ، بين اصدقائه ومحبيه .

والغربة الروحية تلك ، تقلقه تهزه تبكيه ، فهو
يتلقى الاحساس بالغربة بحساسية مرهفة ، ونفس هائـ
عاشقة ، ولذا فهو يحس الغربة في كل شيء ، في حبيبتـ
التي يتعشقها ، في السيجارة التي يدخنها ، في الثـ
الذي يحتسيها ، في الثوب الذي يرتديه . يرى الغربة فـ
حلمتي نهد ، وعلى شفتي زهرة ، وعلى ضفة ساقية
وهو بالتالي غريب في الحلم وفي اليقظة فاسمعه يقول
قصيدته - ايلول الجامح :

جواد جامح ايلول زعزع قامة الاشجار

واوصلني الى الابواب

لاسمع عند سور الشوك صوت ابي

وامي والرفاق وضجة في الليل

- من هو ذا ؟

فيفتح ههنا باب ويفلق ههنا باب

وصوت عبر وديان النحاس يصيح : أغراب .

الا ترى معي انه غريب أيضا في حلمه .. عبر ودياـ
النحاس - وفي القصيدة نفسها يعود ينقل لنا صورة حزينة
عن الغربة والبؤس والفقر والشقاء فيقول :
غريب ذاك .. ليس لديه من خبز ومن ماء
ومن فخار
وليس لديه ان مر الشتاء عليه موقد نار
ولا يرقى كما ترقين - ادراج المساء
الى المصابيح الكسولة .. والحساء - يطل

انه طفل كبير يحس الاشياء وينفعل بها انفعسال
الاطفال ، بكل براءتهم وعفويتهم ، انه طفل يحمل كل
هموم الاطفال ، الى جانب ما يحمله من فكر مبدع وخيال
مجنح ، وذات خصبة مليئة .. يمتح منها ما شاء له من
صنوف الاحساسات الرائعة ، وبصيرة متقدة ، يستشف بها
الغيب ، ويفتح مغاليق المجهول ، فيشعر لذلك بتلك
الاحساسات الرهبة التي تدمي فؤاده وتبكيه .

والحزن عنده قد لا يكون بكاء ونحيبا وانطواء بمقدار
ما يكون ضحكا وقهقهة ولا مبالاة تحمل كل معاني الحزن
والاسى والحسرة وصحة الادراك وعمقه .

أمي تقول كبرت عن احزانك الاولى

فاضعك للقطار الايب .

أي ضحك هو هذا الضحك ، ألا يدل ذلك على عمق
احساسه بما هو آت ، ألا يستشف الغيب .. أليس معنى
ضحكة انه يقول لاه : رويدك يا اماء ان الحزن الكبير آت
في قطار الحياة السريع الايب ، وما احزاني الاولى بشيء امام
هدير شلال الحياة القادمة .

ونظرة سريعة نلقياها على ديوانه الرائع الثاني - اعناق
الحياد النافرة - تجعلنا نشعر بالحزن والمشاركة الوجدانية
فمسحة الحزن موزعة في معظم قصائده تستبطنها كما
تستبطن الاعصاب الجسد الحي .

واذا كان الحزن هو السمة الاساسية في الديوان ،
فأجمل انواع هذا الحزن الذي يسببه - الحب - .
وقد يتساءل احدا فيقول : وهل يسبب الحب حزنا
مثيل هذا الحزن الجميل ؟ فنقول : نعم ، ان الحب عندما
يكون دونما جدوى ، وعندما يلامس روح شاعر شفافه .
وعندما يكون بلا امل وينتهي بالتالي الى الحرمان فلا
شك انه يبعث الحزن واي حزن .

وقصيدة - رواء الترمذي - مغموسة بهذا النوع من
الحب الحزين ، الذي لا طائل تحته ، والذي لا يجر الا
الارق والسهر والحمى وبالتالي الحزن والمرارة والاسى :

لعظوك اذ يرف الليل واحات

نسيج من نعاس النخيل والاسفار والشجن

حديث البحر .. زرقته المذابة خباته

عن انهار الريح عن الموانئ والشموس

والاسماء

عن بجارة السفن

حديث الرمل والتيه

رواه الترمذي .. ودلسوا فيه

وواحة موجه حتى العروق - انا -

وقفت عليه ابكيه .

مثل زرافة عرجاء

دعیه فلیس للاغراب من حب ٠٠ ومن فغار

وودعها ٠٠ وحل برکبته ووجهه التعب

تلقفه صباح ممطر ٠٠ وقطار

ومرت فی السماء وثیده سحب

وشعوره بالغربة ، یجلعه یأسی لكل غریب ، وفی قصیدته - دان دان - نجده یتألم لذلك الشیخ الیمنی ، الذی جاء یطوف المدن السعودیة لیلقي اغانیة العزینة رغـم شیخوخته ، وتشاء الصدف ان یتلقى الغریبان ، فیأسی کل منهما للآخر :

كان شیخا خلفه سبعون عاما وصحاری

وعلى الغصر نطاق

وعلى الساح تلوب القدمان

تخفق الراحة كالنسر على الاخری

وتعدو الساق خلف الساق

یلتف ویستعطي اكف المنشدين

یتعری راقصا من عمره السبعین ٠٠ یرفض

جبین بارق

تبکی اذا اوجعه اللحن - شفاه

ویدان

وفی المقطع الاخیر من هذه القصيدة الرائعة والتي تعتبر بحق من اجمل الشعر الحدیث على الاطلاق ٠٠ یوصلنا الی ذروة المأساة ، وینقل الینا الصورة الحزینة الرائعة التی تفرض علینا المشاركة :

آه هیا

صرخ الشیخ وجارت راحتاه

نحر الكتف اخاه ٠٠ اصطقت ایدی الرجال

فأجاب اللیل اقواسا ٠٠ واجراس نجوم

وصحاری : آه ٠٠ آه

زرعوا الساحة اقداما حوالیه

القمات من تحیب قدماه

ومرارة الغربة تلك ، تجره الى الشعور المدمر المقيت ، الشعور بالضیاع والعبث واللاجدوى ٠٠ فیری انه سدی یعیش فی هذا العالم الذی لا یقدر العباقرة حق قدرهم :

اضاعونی - انا المجلود والجلاد -

انا السکین والجرح

انا الباکی على الاطلال والمبکی

زهور - العوصلان - انا ٠٠ غناء المنشدين بليلة العرس

اسیت من السؤال به تداویت

وانت حرارة الاجراس فی الغابات

فی المدن النحاسیة

تسر لك الضفاف حکایة فی القاع مطویة

انا ظما التراب وملحه - انت الهوی

والشمس والاعیاد

انا المجلود والجلاد

والضیاع ذاك ، یجلعه یرفع الرايات السوداء ٠٠

رايات التشاؤم وبیارق الهزیمه :

رفعت بیارقی السوداء - یا ٠٠٠ -

وعدوت للریح

فزفتنی الریاح لعتمة البیت

ونمت على الوساد ٠٠ فمات صیف الاغنیات

على اراجیحی .

وهكذا نراه ینتقل براية الکسیحة من مکان الى مکان

تحت شمس الضیاع یجر اذیال الخیبة ، دون ان یری

بارقة امل واحدة :

آه عذرا ٠٠ ماتت النار وفی الموقد

ازهار رماد

وتطلعنا معا نحو السماء

لانجوم

آه ٠٠ وانهلت شرایین الشتاء

وتطول مسيرة الضياع تلك ، وتزداد سيطرة الكتابة
على نفس الشاعر فتقوده عبر وديان الموت والفناء ،
ويشعر بالقمأة واللاجدوى ، لاجدوى الحياة كلها ،
فيبدأ يبحث عن حبيبته ، لا لتواسيه ، او تعيد اليه
الثقة بنفسه وبالعالم من حوله من جديد ، بل ليحفر
واياها قبرا بيدين من فرح ، لانه اختار الهرب بنفسه
من هذا العالم الكئيب .

وقديمة امست اغائنا .. بقايا الريح

نحن مسافران

فمتى اراك متى ؟ وانت بلا مكان

تتقدمين معي .. ونحفر قبرنا بيدين فرح

هرمت انا وانت .. متى اراك متى

وانت بلا مكان

انه يستعجل حفر القبر ، لانه يرى موته خلف كل شرع:

بغير وداع

اعانق موت احبابي ، وموتي خلف كل شرع

بغير وداع

ولما كان لا يريد ان يحفر قبره وحيدا ، فهو يبدأ الان

رحلة تفتيش عن حبيبته الضائعة والمرجوة التي اصبح

الان يريد لها رفيقة في رحلة الموت الى العالم الاخر ..

فنراه ينحدر الى الجداول النحيلة ، وينام في الغابات

فوق وسائد الورق ، ويطعم الوديان من صوته ،

ويلاقي الخريف ، ويسمع رنين اجراس الذهب كل

ذلك في قصيدته الرائعة - تشرين يمر - يقول :

اضعتك فأنحدرت الى جداولي

النحيلة .. نمت في

الغابات فوق وسائد الورق

ولاقيت الخريف ببابه العالي

فأطعمني هواه .. وأطعم الوديان من صوتي

وخلف معابر الغابات .. في العتمة

سمعت رنين اجراس من الذهب

وصوت حبيبتي تبكي

ويحرق النظر فيرى ويا هول ما يرى :

لمحت حبيبتي في النعش .. مرت في سرير
الريح .. مدت وجهها نحوي .. رمت منديلها
مرت

ومرت خلفها السحب

بكيت .. بكيت .. بعث جوادي الاشقر

وعدت اهيم في الطرقات ..

وهكذا يفر الامل الوحيد من يديه ، فيبيع جواده

الاشقر ويعود الى الرجاء اليأس المرير :

لعل لعل من يدري ؟

وادري - والسحاب يعود - ان الليل

لي قبر واكفان

واخيرا وبعد تطوافنا الطويل في احزان - فواز -

الوجدانية ، الا يحق لنا ان نتساءل : اليس لهذا الشاعر

احزان وطنية ومواجد قومية ؟

وجوابا على ذلك نقول : ان احزانه العريضة تلك ،

وشعوره بالغربة المريرة ذلك .. يعودان بأصولهما الى

كون الشاعر مشردا عن وطنه منذ طفولته الاولى ومنذ

نعومة اظفاره ، ولذا فهو يشعر بفقدان الجذور

وبالانقطاع عن التاريخ الشخصي ، ولكنه وان كان

يبدو في شعره يائسا حتى الاعماق ، الا ان التفاؤل

كثيرا ما يعود ليظهر قويا بين السطور ، ويعود الشاعر

ليرى ببصره رماح الكلدان تنهض من تلال الشفق

المشرق ، لتستقبل بابل في المساء جواد فارسه

- بختنصر - ومركبات السبايا ونحال الاسرى ، عملة

الاسوار وان الامل المرتقب يجعله ينتظر جديدا ، يعيد

للأمة نضارة تاريخها ، ويظهر - ارض كنعان - من

دنس الصهاينة مرة ثانية :

بختنصر

عاد حيا

عاد مجنونا وشاعرا ..

سامرات رايته

كان فوق البرج رمحا .. خطوة .. خاطرة

وشي رداء

يقبض الريح .. ويختال على سور المساء

وتطلعن اليه :

واقفا في منفذ الليل مليحا بيديه

ينهر الريح - اذا هبت فترتد اليه

وتطلعن اليه

الف طوبا للصغار

لا تخافوا .. لست ربا حاقدا

لا .. لست طينا

انا سيف كان مدفونا وعاد

انه مؤمن كل الايمان بقدر امته ، وبان هذه الامة

الخالدة تلد كل يوم الف - بختنصر - يحرز النصر

ويعيد لها مكانها اللائق تحت الشمس .

ولذا نراه في قصيدته - الصبار - التي يهديها الى

شعراء الارض المحتلة يؤكد ايمانه بزحف الشعب

المقدس فيقول :

من انتم

غرباء

اعرفكم

سدت طريق الريح اذرعكم

فزها الشقيق وحادث الامطار

خضراء عين حبيبته هتفت

تلد الرياح ويزحف الصبار

كما نراه في قصيدته - الميناء - يقدس الثبات

ويحض على الصبر والمصابرة ، والمقاومة العنيدة ،

والاستشهاد فوق تربة الوطن ، وينفر من الهزيمة ،

لان الهزيمة لا تعني الا الذل والضراعة والركوع لتجار

الدقيق وباعة الحمى :

وتزعم شيخة حذاء ان اباه

مات هناك وانظر حا

وعفر صدره وجبينه بالشمس

والتربة

ولم يعرف مع الاغراب ما الغربة

ولم يسمع سعال الريح حين تخرج الموتى

ولم يضرع الى احد

ولم يركع لتجار الدقيق .. وباعة الحمى

لغاية تزين جيدها بقلائد الزبد

ومات هناك لم يجيء

ذاك هو - فواز عيد - الصباية المتناعة ، والغربة

الحزينة الكثيرة ، والشعور بالضياع والعبث

واللاجدوى ، ثم الخوف من الموت والفناء .. كل تلك

هي الينابيع الثرة التي ترفد نهر احزانه العميق ،

فتجعله يضحك ضحكة التي تخبىء ما ينطوي عليه

جانحاه من ألم ممض وكأبة جارحة ..

وهو يسوق كل ذلك في ديباجة مشوقة وغفوية

بسيطة وتدقق حيوي خلاق ، وبصور متتابعة متلاحمة

تأتي صورة في اثر صورة .. كشريط جميل .. وياله

من شريط .

واذا كنا في هذه العجالة لم نوف - فوازا - حقه ،

فما ذلك الا لاننا عاجزون كل العجز عن تبيان كل

مناحي عبقريته الخلاقية وذاته الخصبة ، ولكنها رغبة

سيطرت علينا ولم نستطع لها كتماننا ، فأوجزناها

على هذا النحو .

فاذا ما قصرنا في الاجادة ، فقد كفانا نبل المقصد

وسمو الغاية .. وتحيتي للشاعر الشاب الملم .

دمشق - خليل خلالي

الوتر الناسك

ابراهيم منصور

القيت في الحفلة التأبينية الكبرى للشاعر المغفور له
الاستاذ محمد حمدان الخير في قريته القرداحة .

فلحنوني تضرع وانين
فتهات وارتاع منها السفين
المعي العبور فجر مبين
عقري الرواء حان حنون
فضلوعي كنز القبور الثمين
وانا في حصاده المسكين
مقلات والخطب فيها الجنين
عف عنها البيان والتبيين
مأتم مقبل وخل يمين
ودعيني ان الهوى ميسون
واستمع لي ان الحديث شجون
فبحن الخلود انت القطمين
فسلوها فهل تبوح الفنون
لا اغالي وركنها والحجون
يوم كان الجزار والسكين
كل شيء غير اليباء يهون
كل ما يخبص الفضائل دين
وقليلا اعطى الزمان الخؤون
دائن انت والزمان المدين
هي منها مفاصل ووتنين

وترى ناسك وقلبي حزين
رب ان الاعصار هز ضفافي
كلما لاح في سمائي شهاب
كلما انداح في وجودي لحن
غاب تحت الثرى وطى ضلوعي
فانا المشرف الفني اذكارا
لا تلومي يا اخت ان الليالي
لا تلومي وفي الزوايا خبايا
اي نعمى ارجو وكل صباح
خلني من غرام سعدى ولىلى
ايها المبدع المفن سلاما
ان يكن قد اضاعك الناس حيناً
انت في هيكल الفنون رسول
شعرك السحر بوحها وصداه
لم تلتن من قناك جهم الليالي
عفة زانها اليباء شموخا
وتقى انبت الفضيلة ديناً
فكثير اعطيت دون حساب
منجم قلبك الكبير عطاء
حكم جنحت مرامي زهير

في خباها وقد اتى المجنون
اهود مع ام لؤلؤ مكنون
فاستلانت وهي العصي الحرون
يتعاطى من دنهها المكزون
انت في توقنا الكمين كمين
من انا انت والشقاء الخدين
عربي اللذى اشيم مكنين

* *

وهو في معرق الهوى قاسيون
ما تجلت سهوله والحرزون
اترانا لكل حلم جفون
مزق من شباننا ولحنون
ويسيل العليق والشربين
او اردنا رباننا الحسنون
او صدرنا فحقلنا والشؤون

★ ★ ★

ملء ابرادها الهوى والفتون
قد صبونا لكن هوانا اليقين
ان هذا المصلوب ماء وطيون
بالمعاني فائنا المفتون
ما جمعنا فائنا المغبون
في دروب الفنا وتمضي السنون
سرمدي تنهار فيه القرون

يكن الفن والصدى ما يكون
خفقت ربحنا ولات سيكون
الف يرموك ان راي تشريين
رض فمنها الفادي ومنها الاسين
وهنا حافظ وهذي العرين
كلما عانق الربيع السنونو

- المحامي ابراهيم منصور - طرطوس -

غزل من راي ابتسامه ليلى
ونظيم سلسلته بفقيد
وقواف اسلست كبر قناها
بالسقى من دمة الله اصفى
فلئن صرت في البعيد بعيدا
من انا انت يا انتفاضة ريفي
ضمننا في سفوحه في رباه

* *

هو صنين معدنا ونجارا
لفنا في جناحه فمنانا
كما اعزنا السراب جفن رؤانا
فعلى كل مفرق وسييل
في حراحتنا لهات الاقاصي
ناينا بلبيل بحضن السواقي
ان وردنا فندوة وكتاب

★ ★ ★

نحن هذا والف ذكرى كعاب
زعموا اننا الصباة وحقا
صلبوا الفجر في الحنون وقالوا
فتنوا في حطامها وفتنا
سوف يغني ما جمعوا وسيبقى
بدعه المال لحظة ثم تمضي
انما الحرف والخلود عناق

حدثونا عن الخلود اذا لم
قسمة الدهر نكسة وانتصار
الف حطين ان اراد صلاح
امتني زهوة السماء على الا
ها هنا عبقر وهذا فتاه
لك قلبي تحيه تتوالى

الرابطة الادبية في دمشق

جمعية ومجلة ١٩٢١-١٩٢٢

عيسى فتوح

الثالثة ، وشرعوا في انتخاب اللجان التي نص القانون على وجودها وهي :

اللجنة الادارية ، ولجنة التأليف والترجمة والنشر ، ولجنة النقد ، ولجنة انشاء المجلة .

١ - اللجنة الادارية :

تألفت من : خليل مردم بك - رئيسا - ، ابراهيم دادا - نائب للرئيس - ، حيدر مردم بك - خازنا - ، زكي الخطيب - كاتب داخليا - ، عبد الله النجار - كاتب خارجيا - .

٢ - لجنة التأليف والترجمة والنشر :

تألفت من : شفيق جبيري ، حبيب كحالة ، حليم دموس ، عز الدين علم الدين - التنوخي - ، سليم الجندي ، نسيب شهاب ، جورج الرئيس .

شعر فريق من أدباء دمشق في آذار سنة ١٩٢١ بحاجة الادب العربي الى نهضة توقظ الادب من سباته العميق ، وتبث فيه روح النشاط والحيوية ، وراوا ان كل مجهود يبذله الافراد متفرقين ، هو مجهود ضائع لا يأتي بالثمرة المرجوة ، فصمموا على انشاء جمعية ادبية تلم شملهم ، وتوحد قواهم ، فتم لهم ذلك ، وعقدوا اول اجتماع تمهيدي لهذا الغرض في الرابع من شهر آذار سنة ١٩٢١ ، حضره جمهور من الادباء ، واستقر رأيهم على تأليف جمعية تعمل على خدمة الادب تسمى - جمعية الرابطة الادبية - ، وانتخبوا سبعة منهم للجنة التأسيسية وهم : ابراهيم حلمي ، ابراهيم دادا ، ، حليم دموس ، خليل مردم بك ، عبد الله النجار ، فخري البارودي ، نجيب الرئيس .

ثم اجتمعوا مرة ثانية في ١٢ آذار ١٩٢١ ، حيث وضعوا قانون الجمعية الذي صادقت عليه الحكومة ، وفي ١٩ آذار من السنة نفسها عقد الاخوان جلستهم

٣ - لجنة النقد :

ينقسم الاخوة المنتسبون للرابطة الى قسمين :
اخوة عمل - عاملين - واخوة - شرف - ، يشترط
في العاملين :

١ - ان يكونوا من الادباء .

٢ - ان توافق اكثرية الاخوة المطلقة على
انضمامهم ، بعد البحث التام عن احوالهم .

٣ - يتحتم على كل اخ ان يبذل قصارى جهده
في سبيل مساعدة الرابطة ، والقيام بما يناط به من
الاعمال ، ومن يتمتع عن دفع ما يترتب عليه دفعه
يرصد قيده .

اما اخوة الشرف فانهم ينتخبون بموافقة
الاكثرية ، ممن اشتهروا بمناصرتهم للادب وودوا
الانتماء الى الرابطة ومشاركتها في الرأي ، ولكن لم
تسمح لهم احوالهم بحضور جميع جلساتها والقيام
بكل ما تستدعيه قوانينها ، وهؤلاء لا يحق لهم
التصويت .

تقوم لجنة التأليف والترجمة والنشر بما يعهد
اليها من تأليف وترجمة واحياء الخطابة ، اما لجنة
النقد فتقوم بنقد ما يعرض عليها من مؤلفات لجنة
التأليف والترجمة ، وغيره من القصائد والمؤلفات
الادبية ، وتعرض كل من هاتين اللجنتين ثمرة اعمالها
على الاخوة مرة في الاسبوع .

وقد اخذت الرابطة على نفسها مهمة طبع الكتب
الادبية ، واكرام المجيدين من الادباء ، واقامة الحفلات
التكريمية .

اعمال الرابطة من خلال جلساتها

تم في الجلسة الثالثة التي عقدت في ١٩ اذار سنة
١٩٢١ الاتفاق على اقامة حفلة تأبين للمرحوم ولي
الدين يكن ، وانتخبت لجنة مكونة من : خليل مردم
بك ، حبيب كحاله ، حليم دموس ، عبد الله النجار
للهيئة للاحتفال .

تألفت من : الانسة ماري عجمي ، محمد الشريقي
الشماس ابيفانيوس زائد - مطران عكار توابعا حاليان
قبلان الرياشي ، يوسف حيدر .

٤ - لجنة انشاء المجلة :

ولما عازمت الجمعية على اصدار مجلة تكون لسان
حاليها ، رأت ان تنتخب لجنة خاصة لانشائها ، فنال
اكثرية الاصوات كل من الاخوان : خليل مردم بك ،
محمد الشريقي ، حليم دموس عز الدين التلوخي ،
زكي الخطيب ، نسيب شهاب ، احمد شاكر الكرمي
- صاحب مجلة الميزان - .

درجت الجمعية منذ تأسيسها على عقد اجتماع
عام كل اسبوع ، يحضره جميع الاعضاء العاملين
ويلقى فيه احد الاخوة محاضرة في موضوع يختاره ،
ثم تعرض اعمال اللجان على الاعضاء للمناقشة فيها ،
وتطرح شؤون الجمعية الادارية على بساط البحث .

كان من اهداف الجمعية عقد صلة التعارف
بينها وبين الادباء في جميع الاقطار العربية والمهاجر ،
وتوحيد قواهم المتفرقة ، وتنظيم صفوفهم ، ليتسنى
لهم الفوز في معترك الحياة الادبية الذي كاد يستظهر
فيه الادعياء ، وينتصر المبتلون .

نظام الرابطة

يتألف نظام الرابطة من سبع عشرة مادة، تنتظمها
خمسة فصول ، ألخص أهم ما ورد فيها :

تتكون هذه الجمعية من بعض الادباء المقيمين في
دمشق ، وغايتها اعلاء كلمة الادب العربي ، ولا تتدخل
في السياسة مطلقا . وهي تداب على عقد جلسات
اسبوعية ، تتلى فيها الخطب والمباحثات نثرا وشعرا ،
وتسمى الى تشجيع طلاب الادب ، واقامة الاسواق
الادبية - الحفلات - على اختلافها .

ان ينوب حليم دموس عن الانسة ماري عجمي في لجنة النقد لتغليها في بيروت .

ظلت الجلسات تعقد اسبوعيا بشكل دائم ، لا يتخلف عنها اي من الاخوة الا لاسباب قاهرة ، وتقرأ محاضرة على الاقل في كل جلسة . ففي الجلسة العاشرة التي عقدت مساء ٢١ ايار ١٩٢١ تلا الاخ ميشيل سعد محاضرته في - الفراسة - ، وقرأ كتاب قدم لحاكم سورية العام لتسميته رئيس شرف للجمعية ، كما انتخبت لجنة اصدار المجلة .

في الجلسة الحادية عشرة مساء ٢٨ ايار ١٩٢١ القى الاخ الشاعر حليم دموس محاضرته في - التجدد الادبي - ، وفي الجلسة الثانية عشرة مساء ٤ حزيران قدم الاخ عز الدين التنوخي محاضرته - مقدمة تاريخ الادب اليوناني - .

في الجلسة الثالثة عشرة التي عقدت مساء ١١ حزيران تلا الاخ قبالان الرياشي محاضرة لم يذكر اسمها ، وتقرر تسمية السادة : عبد القادر المغربي وسعيد الكرمني ويوسف لطيف اخوة شرف للجمعية .

في الجلسة الرابعة عشرة مساء ١٨ حزيران تلا الاخ نجيب الريس محاضرته في - الشعر - ، ثم قرأ كتاب من - الرابطة القلمية - في الولايات المتحدة الامريكية ، حرره مستشارها ميخائيل نعيمة ، كلف فيه رابطة دمشق ان تكون مراسلة لرصيفتها رابطة نيويورك ، ودعا فيه الرابطة الادبية الى - خلق روج تنفت فيها حياة حديثة ، فتقتلع يابسها ، وتنمي ما اخضر من نباتها ، وترسم ما تدعى من اركانها . . ففي ادبنا كثير موارث وبلي ، فحان وقت فرزته ونبذه ، وكثير مما هو بالحفظ والاذخار - .

ويقول نعيمة ايضا : - وفي شرعنا ايها الاخوان ، اننا قد بلغنا في نمونا الادبي نقطة نراها حدا فاصلا بين

وفي الجلسة الرابعة التي عقدت بعد اسبوع ، اي في ٢٦ اذار تقرر ان تقام حفلة التآبين يوم ٨ نيسان ١٩٢١ ، وتقور ان يقوم الاخ رشدي الحكيم مقام الاخ يوسف حيدر في لجنة النقد ، وان يحمل الاخوة في حفلة التآبين شارة موقته . وهي عقدة حريرية ذات لون بنفسجي ، ريشما يتم وضع شارة دائمة ، واخيرا تليت رسالة من السيد يوسف لطيف يعد فيها باهداء صورة ولي الدين يكن مكبرة ، فتقرر قبول الصورة وشكره على هديته .

لم يجد شيء في الجلسة السادسة مساء ١٦ نيسان قرأ محضر اللجنة الادارية وقبل ما اقترحته من اللقاء محاضرات اسبوعية في الاجتماعات العامة . على ان تعين اللجنة الادارية المحاضر من الاخوة وتخبره بذلك قبل اسبوعين على الاقل ، وان تعرض كل محاضرة بعد القائها على لجنة النقد للنظر فيها .

في الجلسة السابعة مساء ٢٩ نيسان ١٩٢١ القى الاخ احمد شاكر الكرمني محاضرته في - معنى الادب- ، وقرئت رسالة من الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف يحذ فيها خطة الجمعية ، ورسالة من الاخ نجيب الريس ينبيء فيها بمفادرة دمشق ، وتقرر ان يشطب اسم الاخ الذي يتخلف عن حضور الجلسات ثلاث مرات متوالية بدون عذر مشروع .

في الجلسة الثامنة مساء ٧ ايار ١٩٢١ القى الاخ ميشيل سعد محاضرته - المقابلة بين اللغة العربية وبقية اللغات - ، ثم تقرر ان تصدر الجمعية مجلة باسم - الرابطة الادبية - ، يكون رأس مالها مساهمة بين الاخوة ، وان يقوم الاخ احمد شاكر الكرمني مقام الاخ رشدي الحكيم في لجنة النقد الى ان يشفى من مرضه ، وقبول السادة : عبده كحيل وتوفيق شامية ومترى قندلفت اخوة شرف في الرابطة .

في الجلسة التاسعة مساء ١٤ ايار سنة ١٩٢١ تلا خليل مردم بك محاضرته في - فتنة القول : وتقرر

— وستصلكم قريباً المجلة التي قررنا اصدارها، لتكون لسان حالنا ، فتمثل لكم جزءاً من الجهد الذي عزمنا رابطينا على بذله في سبيل خدمة مبداهـا

— وها نحن نمد يدنا لمصافحة كل العاملين على خدمة ذلك المبدأ الجليل ، ونقول لهم تعالوا لنسكب قلوبنا فوق الاوراق ، كما تنسكب لآليء الندى الذي فوق الازهار ، حينما يتسّم الليل عن فلق الصباح ، تعالوا لنحرق ذكاءنا امام المبدأ المقدس بخوراً يتصاعد الى العلاء ، كما تتصاعدانفاس الورود العطرة فـي الربيع — .

— نحن لكم ، وانتم لنا على القرب والبعد ايها الاخوة الاحباء ، وسلام عليكم ولكم بكرة وعشياً . وفي الجلسة الخامسة عشرة مساء ٢٥ حزيران ١٩٢١ تلا الاخ محمد الشريفي محاضرته — نهج الادبين — ، كما تلي كتاب الرابطة القلمية ، وتقارير اخرى .

وفي الجلسة التالية القى الاخ عبد الله النجار محاضرته — القوى الفاشمة — ، وتقرر تأليف لجنة لوضع شارة للجمعية ، فانتخبت لذلك ثلاثة من الاخوة هم : ماري عجمي والشماس ابيفانيوس زائد واحمد شاكر الكرمي ، وان يكون قرارها نافذاً .

في الجلسة السابعة عشرة مساء ٩ تموز ١٩٢١ القى الاخ الشماس ابيفانيوس زائد محاضرته — ماهية الفن — ، ثم بحث في قبول اعضاء جدد لم تذكر اسمائهم . وفي الجلسة الثامنة عشرة مساء ١٦ تموز ١٩٢١ تلا الاخ نسيب شهاب محاضرته — تاريخ الطيران — وفي الجلسة التالية لها القى الاخ راشد البيلاني محاضرته — السعادة — ، ثم ووفق على شارة الجمعية التي صممت على شكل قلم وزهرة متعانقين .

في الجلسات الثلاث التالية القيت محاضرات : الشعر العربي — للاخ سليم الجندي ، و — نشوء الجماعات — للاخ سيمون لويس، و — الالعب الرياضية

عهدين ، وثرانا عندها واقفين بين ماضٍ يستعبدنا بتقاليده ، ومستقبل يدعونا الى اطلاق القريحة من حيوسها ، ونعني باطلاق القريحة ان يغمس الكاتب قلمه في قلب الحياة ، قبل ان يغمسه في المحبرة ، اذ ذاك يصبح الادب معرضاً للفكر الحي والروح المستيقظة لا ميداناً لتبارى فيه البهرجة اللغوية ، والسفسطة البيانية — .

وقد اجابت الرابطة الادبية على كتاب الرابطة القلمية برسالة حررها رئيسها المرحوم خليل مردم بك ، اعلن فيها استعداد الرابطة الادبية للتعاون ومد يد المصافحة لكل العاملين على خدمة الادب الصحيح بقوله :

— يسرنا ان نسير معكم جنباً الى جنب في ظل لواء هذه اللغة الشريفة ، عاملين يداً واحدة — كل بقدر استطاعته وطاقته — على نصرة الادب العربي واعلاء شأنه ، بعد ان طال امد غفلة الادباء ورقودهم ، فامتلات حقول الادب بالشوك والزوان ، وغدت في حاجة قصوى الى ايد عاملة تتمهدها بالعناية والاصلاح — .

— لقد كان كل فرد منا — قبل ان تجمع الرابطة اهتمامنا ونضم شتاتنا — يشعر بالحاجة الى اجتماع الكلمة ، والافتقار الى الاتحاد في سبيل انهاض الادب من كبوته ، وما هي الا ان ارتفع صوت الداعي الى الاتحاد ، حتى اسرعنا الى الاجابة ، وظهرنا الى عالم الوجود هذه — الجمهورية الادبية — الصغيرة التي تمد لكم اليوم يد الاخاء — .

— اننا نشعر بخطر التبعية الادبية الملقاة على عواتقنا، لاننا نعلم عظيم حاجتنا الى النهوض والتجدد في ادبنا ، وقد وطننا العزيمة على العمل ، وشرعنا في المسير على السراط الذي رسمناه لانفسنا ، واذا كنا نسكت عن شرح خطتنا لكم — وانتم اخواننا في الادب والوطنية — وعن بيان تفاصيل اعمالنا ونياتنا ، فما ذلك الا لاننا لا نرى ان نكثر من الاماني والوعود ، ونفضل ان تروا اعمالنا قبل ان تسمعوا اقوالنا — .

حفلة الرابطة لتصحيحه ووضع المقدمة والفهارس والشروح والهوامش له ، وهي مؤلفة من الاخوة سليم الجندي ، وأحمد شاكر الكرمي ، وحليم دموس وعبد الله النجار ، و خليل مردم بك .

وفعلا اقامت الرابطة حفلة ساهرة في نادى - زهرة دمشق - يوم الجمعة في ١٦ كانون الاول ١٩٢١ القى فيها حقي العظم حاكم دولة سورية كلمة اعرب فيها عن ارتياحه لاعمال الجمعية في جهاده الادبي ، وتكلم بعده كل من الاخوة : زكي الخطيب محمد الشريقي ، احمد شاكر الكرمي ، حليم دموس وتخلل الخطب عرض صور متحركة ، وموسيقا الية

في الجلسة الخامسة والثلاثين مساء ٢٤ كانون الاول ١٩٢١ تقرر قبول عارف النكدي اخا عاملا ، كم القى الاخ عبد الستار السندروسى محاضرة بعنوان - تأثير البداوة في الحضارة - ، وفي الجلسة الختامية لعام ١٩٢١ القى الاخ عبد الله النجار محاضرة - الناسك المجنون - . في اول جلسة من جلسات العام الجديد ١٩٢٢ القى الاخ زكي الخطيب محاضر عنوانها : - بحث في العضلات الاجتماعية - ، وتلته مختارات من كتاب - معاني الشعر - للاشنانداني وقصيدة للاخ عارف النكدي عنوانها - لا رعى الله - وتم الترحيب بالاخ فخري البارودي ، بمناسبة قدومه من القاهرة ، وتقرر ان تقوم لجنة النقد بجمع كتاب تنتخب مادته من اثار الاخوة شعرا ونثرا ، الا ان هذا العمل لم يتم ولم يطبع للرابطة اي كتاب غير - معاني الشعر - ، الذي قدم هدية لقراء المجلة ، بدلا من العدد العاشر .

في الجلسة السادسة مساء ١٨ شباط ١٩٢٢ ، القى الاخ عارف النكدي محاضرته - اللغة العربية - ، وتقرر قبول اخوة مراسلين ، وان لايقبل اخ في الجمعية ما لم يقدم اثرا من اثاره الادبية يدل على كفاءته .

- للاخ جورج الرئيس ، كما تقرر حل لجنة التأليف والترجمة لاهمالها العمل الذي عهد به اليها . وفي الجلسة الثالثة والعشرين التي عقدت مساء ١٠ ايلول ١٩٢١ القى الاخ زكي الخطيب محاضرته - لمسن المستقبل - ، والفت لجنة جديدة للتمثيل والاحتفالات قوامها الاخرة : فخري البارودي ، سيمون لويس ، نجيب الرئيس ، جورج الرئيس ، فيليب سعد ، بهيج الخطيب ، راشد البيلاي ، وتقرر السماح للغرباء بحضور اجتماعات الجمعية العامة باذن سابق .

في الجلسة الرابعة والعشرين مساء ١٨ ايلول القى الاخ مصطفى الشهابي محاضرته في - تاريخ الزراعة - ، وقرئت كتب مرسلة من : عبد الحميد الرافعي ، والشماس ميخائيل الحاج ، وفي الجلستين التاليتين القى الاخ فخري البارودي محاضرته في - الانتقاد - ، والقت الاخت الانسة ماري عجمي محاضرتها - الشباب والشيخوخة - ، ثم توقف الجلسات عشرين يوما من ٥ - ٢٢ تشرين الاول لاسباب لم تذكر .

كان مجموع الجلسات الاسبوعية التي عقدت خلال عام ١٩٢١ ستا وثلاثين جلسة ، القيت فيها الى جانب ما ذكرت - محاضرات : - علاقة الارمن بالعرب - للاخ عز الدين التنوخي ، و - الجراد - للاخ حليم دوس ، و - الذاكرة - للاخ ميشيل سعد ، و - الشخصية في الادب - للاخ احمد شاكر الكرمي ، و - اصل اللغة - للاخ عبده كحيل ، و - الشخصية المتغيرة والحقيقة المجزأة - للاخ فيليب سعد . وتقرر في الجلسة الرابعة والثلاثين التي عقدت مساء ١٠ كانون الاول ١٩٢١ تعيين لجنة يوكل اليها طبع كتاب - معاني الشعر - للاشنانداني (٢) ، وتخصيص ريع

في الجلسة السابعة القى الاخ محمد الشريقي محاضرة - نشيد الانسانية - ، وقبل كل من: درويش أبي العافية ، وفائز الشهابي ، وميشيل فرح اخوة عاملين في الرابطة .

وفي الجلسات الاربع التالية ، القيت محاضرات: - اشرف الشعر واحسن القول - الاخ نجيب الرئيس ، و - الفرد والجماعات - للاخ رشدي ملحق ، و - التشبيه - للاخ ميشيل فرح ، و - سر النجاح - للاخ فخري البارودي ، وقرىء محضر لجنة النقد لمحاضرتي عارف النكدي وميشيل فرح ، وتقرر الغاء لجنتي التمثيل والنقد ، على ان يضاف عضوان من لجنة النقد للجنة الانشاء فتقوم عندئذ بمهمة النقد ثم اعلن الرئيس مدة انتهاء عمل اللجنة الادارية ، بعد مرور سنة على تشكيلها ، ففاز بالانتخابات الجديدة كل من الاخوة :

خليل مردم بك - رئيسا - ، محمد الشريقي - نائبا للرئيس - ، زكي الخطيب - كاتباً داخليا - فائز الشهابي - كاتباً خارجياً - ، و ميشيل سعد - خازناً - .

وتقرر ايضا ان يؤخذ من كل اخ عامل لسيرة عثمانية ذهباً ، كحد ادنى ، لاستئجار مركز للرابطة في المستقبل ، ورفع قيمة الاشتراك الشهري من خمسة وعشرين قرشاً الى خمسين قرشاً ، وفضل كل من يتخلف عن دفع اشتراكه ثلاثة اشهر ، وتكليف الاستاذ عيسى الاسكندر المعلوم بالقاء محاضرة ادبية في الجلسة القادمة .

لم تعقد جمعية الرابطة الادبية في سنتها الثانية الا احدى عشرة جلسة فقط ، كان تاريخ اخرها ٢٥ اذار ١٩٢٢ . واذا اضفنا اليها ستاً وثلاثين جلسة في السنة الاولى ، يصبح مجموع جلساتها سبعة واربعين جلسة ، قدم فيها العديد من المحاضرات التي اغنت الادب العربي ، وزادته ثراء وخصباً .

مجلة الرابطة الادبية

لقد كان الهدف من اصدار مجلة - الرابطة الادبية - هو ان تكون اللسان الناطق باسم الجمعية ، وتعبّر عن اراء اعضائها وافكارهم ومشاعرهم ، وان تستقطب نتاج الاخوة الادبي من شعر ونثر ومقال وقصة ومسرحية . . لكن هدفها الاسمى كان - هدم ما تداعى من الفاسد وبناء الصالح ، واحاطة المتين منه - .

شعرت الرابطة بأن الادب العربي رسف في اذلال القيود ، وكبلته اغلال الصنعة البغيضة خمسة قرون متوالية ، وقد آن له ان ينهض من كبوته هذه ، ويستفيق من غفوته الطويلة ، وينجو من ادباء لا يضربون الا على غرار سواهم ، وينطقون بما لا تجيش به صدورهم - .

- ثم خلفهم خلف غلف قلوبهم ، معوجة السنتهم ، ما عرفوا من الادب الا التفاعيل والاسجاع ، جمعوا الى سخافة المعنى ردىء اللفظ ، فكانوا في الدرك الاسفل من الهذيان والهذر - .

كان الدافع لتأسيس الرابطة اذن ، الغيرة على الادب بالدرجة الاولى ، بعدما وصل الى ما وصل .

فقد صار كمرىض تساوره الاسقام ، وتواثبه الالام ، حتى كاد يلفظ انفاسه ، بعدما طال نزعه ، حتى قيض الله له من اساة الادباء من نفس كربته ، وكشف غمته .

رأت الرابطة ان علاجه لا يعدو احد قسمين لا يجوز التفريق بينهما ، وان اختلفا ، الاول تعهد جسمه الناحل الضاوي بالتقوية ، والثاني نفي الاضرار التي علقت ببدنه ، وكان منها بؤرة جرائم خارت لها عزائمه ، فعلى من يتصدى لمعالجة ان يكون بانيسا وهادما وطيبا وجزارا في آن واحد .

حالة الادب هذه هي التي حفزت طائفة من ادباء دمشق على نصرته بل خدمته فبايع بعضهم بعضا بقلوبهم قبل ايديهم على تعهده والعناية به ، وتحالفوا على اعلاء كلمته ، فأسسوا الرابطة الادبية ومن ثم مجلتها التي لم يكتب لها العمر الطويل .

كانت سنة المجلة عشرة اعداد فقط وعدد ممتاز صدر العدد الاول منها في مطلع ايلول سنة ١٩٢١ ، والعدد التاسع في مطلع ايار سنة ١٩٢٢ ، اما العدد العاشر الذي ختمت به السنة الاولى ، فكان كتاب - معاني الشعر - الذي حققته الرابطة ، وطبعته طبعا متقنا على ورق صقيل ، بعد ان شرحت مواطن الغموض فيه ، وجعلت له ملحقا يحتوي على فهارس الابيات الشعرية والاعلام والبلدان ، مع ترجمة الرجال والنساء الواردة فيه .

كان المدير المسؤول عن المجلة هو الاخ عز الدين التنوخي ، وكانت تطبع في مطبعة - الترقى بمحلة

- القيمرية - لصاحبها صالح الحيلاني . اما قيمة الاشتراك فليرتان سورتان ، وفي الاقطار الاخرى ليرة مصرية واحدة . وكان لها وكلاء في مختلف الجهات ، ففي حلب - اسماعيل سامي الكيالي - وفي طرابلس الشام - يوسف سعد - ، وفي راس المتن بلبنان - سامي مكارم - ، وفي النبك - يوسف خنشت - ، وفي مصر - محيي الدين رضا - ، وفي المكسيك - ادارة جريدة العلم - .

كانت صفحات كل عدد اربعا وستين صفحة ، ويحتوي على خمسة ابواب ثابتة هي : باب سير الادباء ، وباب تهذيب الالفاظ يحرره الاخ سليم الجندي وباب صدقات الفواص يحرره الاخ عز الدين التنوخي - ابو قيس - ، وباب النقد ، بالاضافة الى باب الرواية الذي نشرت فيه رواية - مي - التي ترجمها عن الانكليزية الاخ احمد شاكر الكرمي .

لم يبق احد على قيد الحياة من اخوة الرابطة الا: المطران ابيغانيوس زائد في - حلبا - ، بلبنان ، مد الله في عمره .

(٢) الاشنانداني هو ابو عثمان سعيد بن هرور الاشنانداني . ذكره ابن النديم في مقالة الفويين والنحويين من كتاب الفهرست ، وعده من علماء البصرة . روى عنه ابن دريد ولقيه في البصرة . له من الكتب - معاني الشعر - و - كتاب الابيات - . عاش في القرن الثالث للهجرة .

البحيرة

للمشاعر الفرنسي الكبير لامارتين

ترجمة : ياسين شلبي

وهكذا .. اننا دائما مدفوعون نحو شواطئ جديدة
محمولون في الليل الابدي .. بلا عودة
افلا نستطيع ان نلقي المرساة يوما واحدا
في محيط الاعمار ؟

آيتها البحيرة ان العام يلفظ انفاسه الاخيرة
انظري .. ها انذا أجلس وحيدا على هذه الصخرة
بالقرب من الامواج العزيزة التي حرمت رؤيتها ثانية
هنا حيث رأيتها تجلس

هكذا كنت تخورين تحت هذه الصخور العملاقة
تتكسرين على سفوحها الممزقة
وكانت الرياح .. تقذف زبد أمواجك
على قدميها المعبودتين

ذات مساء .. ألا تذكرين ؟ عندما ابجرنا بصمت
لم نكن نسمع من بعيد .. على صفحات الماء .. وتحت السموات
سوى صخب المجذفين اللذين كانوا يضربون بايقاع
امواجك المنعمة

وتتعالى فجأة لهجات مجهولة على البر
فتجاوبت أصداؤها عبر الشاطئ المسحور
أصغى الموج .. والصوت الحبيب
تسبب في صياغة هذه الكلمات

أيها الزمن علق طيرائك .. وأتت ايتها الساعات السانحات
أوقفن جريكن
دعونا نعب ملذاتنا السريعة
لأجمل أيامنا

أيها القدر .. يوجد على الارض كثير من التعساء
يتضرعون اليك .. اجر نحوهم
واحمل لهم العناية والرحمة
وانس السعداء !

انني .. عبثا .. أطلب لحظات آخر
يتركني الزمن ويهرب
أقول لهذه الليلة .. أبطئي .. فبعد قليل
سيطرده الفجر فلول الليل

لنحب اذن - لنحب اذن - ! - لنحب الساعات الهروبة
لنسرع ولنتمتع !
فليس للزمن من ضفة - وليس للانسان من مرسى
انه يجري ونحن نمضي
يجري الى اللانهاية .. ونمضي الى حيث لا ندري ؟
أيها الزمن الحسود .. هل يمكن لهذه اللحظات من النشوة

حيث لنا الحب العارم كؤوس السعادة
« أقول » هل يمكن لهذه اللحظات ان تباعد عنا بنفس السرعة
التي تقترب بها ايام البؤس ! ؟

نعم .. أنعجز حتى عن ادراك أثر الزمن ؟
فكل شيء يمضي الى اللانهاية ..
وكل شيء زائل .. هالك
انه الزمن الذي يمنحها
والزمن نفسه يعود فيمحيها

الا نستطيع استرجاعها
مطلقا ؟

أيها الخلود .. أيها العدم .. أيها الماضي
أيها الهوات المظلمة
ماذا تفعلون بالايام التي تتذوقونها ؟
تكلّموا ..
هل ستعيدون إلينا تلك النشاوى العارمة
التي جعلونا نسو بها ؟

أيّتها البحيرة .. يا صخور صامته .. يا حفر ..
أيّتها الغابات المظلمة ..
أتم من لا تطالهم يد الزمن ..
وربما يجدد شبابكم ..
احفظوا من هذه الليلة
احفظي أيّتها الطبيعة الجميلة
على الأقل .. الذكرى ..

في سكونك .. أو هيجانك
في شواطئك الضاحكة .. يا بحيرة الحب الجميلة
في هذه الصنوبرات العاتمات

وفي هذه الصخور المقفرة
التي تنعكس صورها في مياهك

احفظي الذكرى
سواء في الرياح العاصفة .. والماضية ..
أو في صخب ضفافك
المتجاوبة الأصداء
في القمر الذي ينير سطحك
بضوئه النبيل

ان الرياح العاصفة .. والقصب المتنهد
ان العطر اللطيف لهوائك العبق
ان كل ما نسمع .. وما نبصر .. وما نشم
ان كل شيء في الوجود « أيّتها البحيرة »
يقول ...

« اننا أحيينا »

ياسين محمد الشلبي — دمشق

قصص من بلدي

تأليف : مقبولة الشلق

عرض وتقدم : حسان الكاتب

السوري الى فرنسا للتخصص في جراحة الفم والاسنان والذي كان له الفضل ايضا بتشجيعها للمضي في اداء رسالتها الفكرية والادبية .

ولقد اتاح للادبية الشاعرة ان تمضي في ميدان الادب ملاقة من تشجيع في اسرتها العريقة فقد كان والدها القاضي الكبير الراحل الاستاذ حمدي الشلق يث فيها الثقة وبوليها العناية والرعاية منذ نعومة اظافرها كما ان الكاتبة تلقنت من والدتها كريم الخلق والعطف والحنان والتفاني في حب الوطن الذي يتجلى من خلال قصيدة لها بعنوان - وجد - حيث تقول :

انا من اهوى وفي قلبي اوار

دائم الثورات جيش السعير

قد رضعت الحب من ام روت لي

قصص الوجد على مر العصور

علمتني ان للوطن حقاً

في حياتي ، وفؤادي ، وضميري

طالعنا الادبية الشاعرة المعروفة السيدة مقبولة الشلق بمجموعتها القصصية الجديدة - قصص من بلدي - بتاريخ - ١-٥-١٩٧٨ فأضافت بذلك ذخرا قيما للمكتبة العربية في ميدان القصة النابعة من ضمير الشعب والمعاناة الصادقة كفتاة ناضلت مع من ناضل من فتيات سورية كي تنال المرأة حقوقها حيث كانت اول فتاة سورية حصلت على اجازة من معهد الحقوق عام ١٩٤٤ وقد اعترف لها بحظ موفور من الثقافة فقد دعيت لالقاء محاضرتين خلال عامي ١٩٤٢ - ١٩٤٤ في بهو المجمع العلمي العربي بدمشق اسوة بالمتقنين الرجال الذين كانوا يدعون للمحاضرة فيه من قبل رئيس المجمع آنذاك العلامة محمد كرد علي رحمه الله وأجزل له الثواب .

ولكي تفيد الوطن بعلمها ، وتحقق رسالتها انخرطت في سلك التدريس فمضت تدرس مادتي التربية الوطنية والتاريخ في تجهيز البنات بدمشق مدة خمس سنوات ، طلبت اثرها احالتها على الاستيداع لمرافقة زوجها الطبيب الضابط الدكتور مصباح اديب المالح الذي اوفده الجيش العربي

أبصرت الكاتبة نور الحياة عام ١٩٢١ في حنايا جبل قاسيون الجبل الأشم الذي يطل على دمشق فيمنحها الرعاية وتعطف ويحميها من غائلات الاعاصير التي تجتاح المدن عادة ونشأت وترعرعت في مدينة دمشق الفيحاء وهذا ترك آثاره العميقة في نفس الكاتبة فهي تعكس حبها لدمشق ونهرها الخالد بردى ولجبلها الشامخ قاسيون في شعرها وقصصها اذ نجد معظم قصصها تجري حوادثها في هذه الربوع وهي تصفي عليها من روحها وحسها وذاتها فتصف لنا غوطة دمشق وجمالها وخضارها وفاكهتها وتتغزل بنهر بردى وجبل قاسيون وتصف لنا في قصصها دقائق الحياة التي كنا نعيشها في فترة الاستعمار الفرنسي ويبدو ذلك واضحاً في قصتها - ودار الزمن دورته - حيث تقول في احد مقاطعها :

- وازداد غليان الحقد في قلوب شعبنا . وعم الاضراب الاسواق جميعها ، وغضت السجون بالاحرار من الرجال والنساء ، والطلاب والطالبات . وامتلات الساحات بالدبابات والمدركات وانتشر الجنود في الازقة والطرقات وفي كل مكان .. وفي تلك الشدة الرهيبة خرجت مظاهرة كبيرة قوية تضم رجالا من جميع احياء دمشق ، لم يخشوا الموت هاتفين بسقوط الاستعمار وجلاء الدخلاء . وكان في طليعة المتظاهرين رجل يرتدي قميصا ازرق وسروالا اسود ، وعلى رأسه طاقية بيضاء ، يهتف ملء حنجرتة :

يا صالحاني كفك محني يافرنساوي قم وارحل عنا

انه ابو محمود صاحب العربة - بطل القصة - وصاحب الاهازيج الجملية -

الى ان تقول : - اما شعبنا العربي الذي يأبى الاستسلام فلم يهن ولم يستكن ، ولم تفتقر له عزيمة . لقد ظل يقاوم ويناضل ، ويقاوم ويحارب في معارك تتلوها معارك ، الى ان كان يوم السادس من تشرين سنة الف وتسعمائة وثلاث وسبعين عندما هبت الامة

العربية من اقصاها الى اقصاها تليي عرب سورية ومصر - .

ثم تقول : - واندحرت اسرائيل وتساقطت طائراتها الفانتوم والميراج وهوى شموخ طيارها عندما رأوا مواطنينا من نساء ورجال واطفال يتسارعون لالتقاطهم في الشوارع والبساتين والجبال - .

وتختتم الكاتبة الباهرة قصتها بقولها : - ورأيت في احد الواكب رجلا يتوسط الصف الاول يرتدي قميصا ازرق ، وسروالا اسود ، وعلى رأسه طاقية بيضاء ، يمشي هادئا صامتا شامخا . انه ابو محمود يشيع ابنه الضابط في الجيش العربي السوري .

وبيته ظل مفتوحا لاهل الحارة ، ولجميع اصدقائه ، ولكل من يشاركه ذلك الايمان ، والاعتزاز والمشاعر بفقده اثنين من ابناؤه ، الضابط في الجيش والمجند الذي استشهد في معارك جبل الشيخ .

وفي موضع آخر من مجموعتها القصصية وهي بعنوان - الاب الحنون - تحدثنا الكاتبة عما يدور بين جبل قاسيون - الذي اعتبرته بمثابة الاب - ودمشق - التي اعتبرتها بمثابة البنت - فتقول : - انا قاسيون الجبل ، وابنتي دمشق الفيحاء . تحبني وأحبها ، وحبنا قديم قدم الدهر ، ويظل دائما ابديا ما دامت الشمس تشرق وتغرب ، وما دامت الارض تدور .. قلت لها في سالف الازمان وكانت تستريح في حضني :

- بنيتي الفيحاء ! هذا صدري ملك لك ، ووقف لاولادك وحفدائهم ، وللذاري ...

ابتسمت ابتسامة اعتزاز ، ونظرت الي بعينيها الخضراوين ، رافعة اهدابها السود ، وقالت بدلال : - ادامك الله لي سنداً يا اعظم اب في الدنيا .

قصة - الفادرة - تكتب عن مدفأة الحطب ومدفأة المازوت وتقرن بين القديم ومحاسنه ومساوئه والحديث ومحاسنه ومساوئه .

واما في قصة - كفاح - فهي تنقلنا الى جو الوظيفة حيث تبدو نفسية الموظف القديم الذي لا يحمل شهادة ، وتظهر لنا انانيته الطاغية بمعاملته الموظفين الجدد ممن يحملون شهادات عالية معاملة قاسية اذ يبذل قصارى جهده في ابعادهم عن العمل وعدم مشاركتهم فيه مما يجعلهم يقضون وقتهم كله في فراغ قاتل .

واخيرا فاننا نتمنى للمؤلفة كل نجاح وتوفيق في اصدار بقية انتاجها فهي ستصدر قريبا مجموعة قصص مخطوطة ومحفوظة في المكتبة الظاهرية بعنوان - ابتسامات حنان - ونشكرها على مجموعتها القصصية القيمة والتي خلدت فيها كثيرا من الانفاس الدمشقية التي كانت ستندثر وتنسى لولم تتبناها الكاتبة في قصصها وشعرها وادبها مما يجعلها في مصاف الادباء والاديبات المخلصين بلدهم ، والافياء لبيئتهم التي يعيشون فيها وهي بذلك تتصف بأدبها الصادق الذي يصور حياة والام وامال مجتمعنا العربي (٣) .

دمشق - حسان الكاتب

(١) صدرت المجموعة في دمشق - المطبعة العمومية - في - ١٢٠ - صفحة من القطع الوسط بطباعة انيقة واخراج فاخر وصممت الغلاف الفنانة - أسماء القيومي - .

(٢) تقيم هذا المعرض الدولي للزهور وزارة السياحة كل عام في ٢٥-٥ وفي حديقة الجاحظ بدمشق .

(٣) قدم لهذه المجموعة من القصص الاديب المعروف الاستاذ سعد صائب .

وهي هنا تتحدث لنا بلسان نهر بردى في قصة اخرى بعنوان - لماذا جف النهر - فتقول : - كنت أتهاوى بفروعي السبعة سواقي بينكم . يهنا بي الصفار والكبار ، والرياحين والازهار ، والدوالي والاشجار ، والخروف والاطيار ، كانت الصبايا يفتحن لي بيوتهن بيتا بيتا ، يستقبلنني ببشاشة ورحابة صدر من افواه النوافير والسباقي ، فكم شهدت اعراسهن ، وكم سعدت برقصهن ، وكم شاركنهن المرح والحبور في نزهاتهن في البساتين . . كانت الشمس ترسل لي دنائير الذهب كل نهار ، والقمر يسبح في مياهي طوال الليل ، والانسام تدغدغ وجهي صباح مساء ، وسحائب تظللني وتظللکم بغلالة من الندى والقطر ، فتبعث الرطوبة ، وتمتع القيط والجفاف . كنت اعمل مع الكادحين ، واسهر مع السامرين ، واحلم مع العاشقين كانت مياهي لآلاء ، وحصاي براق ، فكانت مدينتكم الفيحاء تشرب منها وتستحم وتهنا ، فمن بساتينكم وخمائلكم وسحائبكم يزداد فيضي وعطائي .

وهكذا نجد الاستاذة الشلق في معظم قصصها تعيش مع دمشق وجبلها ونهرها وافراحها واتراحها في القديم والحديث فتبرز لنا ازمة المساكن القائمة في قصة - لي بيت - كما تصف حديقة الجاحظ ومهرجان الزهور الذي يقام كل عام (٢) في هذه الحديقة وتنقلنا في قصتها - لي عرس كل عام - الى جد الجاحظ وادبه وكفاحه .

واما في قصتها - منتصف الطريق - فهي عدا ابراز حياة المرأة في القديم فهي تعالج في هذه القصة مشكلة المرأة الحديثة التي تحررت بخوضها ميدان العمل ولكنها لم تتحرر من قيود البيت فهي تقاسي ما تقاسي من افتقارها الى من يساعدها في رعاية اطفالها اثناء غيابها في العمل فتجعلنا نشعر بمعاناة هذه المرأة التي تقوم بعملين عمل الرجل خارج المنزل وعمل المرأة داخله ولا نجد من يمد اليها يد المساعدة غير امها المسنة المرهقة .

وفي قصة - هذا شعر - تجعلنا نحس بمعاناة الشعراء والكتاب ومشاكلهم مع رؤساء التحرير . وفي

رسائل الاصدقاء

هل ننشئ مدارس عربية لجالياتنا ؟

وعلى الرغم من أننا لم نعاملهم بمثل ما يستحقون ، فان لهم علينا حقا - شعبا عربيا وجامعة عربية وحكومات عربية - أن نتعهد هذا النور بالرعاية ، لكي يتوارثه خلف عن سلف .

وتتردد بين العين والحين صيحات تذكرنا بهذا الواجب ولكنها تذهب ادراج الرياح ٠٠٠ لقد نقلت اليها الانباء مؤخرا خبرا مؤداه ان وفدا زارنا من منظمة الصداقة العربية - الفنزويلية (في آراب) التي تضم ستة وعشرين ناديا ومؤسسة عربية في فنزويلا - وهي لسان حال الاكثرية الساحقة من أبنائنا المقيمين هناك - وقد استقبل الوفد استقبالا رسميا حافلا ، في مطار دمشق ، كما قوبل بالترحاب في جميع الدوائر العليا الشعبية والرسمية ٠٠٠

وقد شملهم السيد رئيس الجمهورية بالرعاية وبالغ الاهتمام ، اذ دامت مقابلته لهم ساعتين كاملتين ، ووعده بدراسة مطالبهم ، في أقصى سرعة ، وبمنتهى الجدية ، ولاسيما النقطتين التاليتين :

١ - مطالبة الحكومة بدعم المشاريع الثقافية في فنزويلا

٢ - المساعدة على انشاء مدارس عربية في فنزويلا

وما يقال عن فنزويلا ، يقال عن البرازيل والارجنتين وغيرهما ٠٠٠ نافلة أن أقول : ان انشاء المدارس العربية ضرورة قومية لامغنة عنها ، وتتطلب السرعة الكلية في تنفيذها ، ذلك لأن ابناء المغتربين وأحفادهم باتوا لا ينطقون اللغة العربية أو لا يجيدون التطور بها . وليس غير المدارس سبيل لتعلم قواعد لغتنا التي هي من أقوى الروابط التي تشدهم اليها لكي يظلوا عربا .

وتلك مهمة تقع على عاتق الجامعة العربية والحكومات السورية واللبنانية والاردنية ، خاصة ، وعلى الحكومات العربية عامة . وليس أحب اليها من أن تمسك حكومتنا زمام المبادرة .

وأولا وقبل كل شيء . وكخطوة سريعة في هذا المضمار فلا بد من انتداب بعض موظفي السفارات العربية لتعليم اللغة العربية في تلك المناطق ، ضمن برنامج يتفق عليه مع الجاليات العربية ، وذلك قبل ايفاد المعلمين والمدرسين ، للغاية نفسها ٠٠٠ وانا المنتظرون ٠٠٠

مصيف : مصطفى الخش

في جميع أرجاء المعمورة جاليات عربية ، غالبيتها من السوريين : شاميين ولبنانيين وفلسطينيين واردنيين . وقد رسخت هذه الجاليات أقدامها في الأمريكيتين الجنوبية والشمالية ، وخاصة في البرازيل والارجنتين وفنزويلا وتشيلي - حيث رئيس الجمهورية من اصل لبناني - ثم في كندا وإفريقيا وعواصم أوروبا ٠٠٠

ولعل أكثرها شهرة ، هي الجاليات المتواجدة في أمريكا حيث احتل أفرادها المقام الأول بين الجاليات الأجنبية الأخرى ، للكد والجد وحسن المعاملة وللتفوق الملموس الذي ظهرت آثاره في شتى الميادين .

وهل أدلكم على حسن كامل الصباح - وهو من النبطية في لبنان الجنوبي - وقد سمي « أديسون » الصغير لوفرة الاختراعات التي تفتقت عنها عبقريته - فلما مات في نيويورك عام ٩٣٦ عن عمر يناهز الأربعين ، توقفت جميع معاملها دقيقة واحدة حدادا عليه ، وحزنت عليه الولايات المتحدة الأمريكية ، فبعث رئيسها آنذاك . باكلي من الورد مكتوب عليه : « من الحزين فرنكلين روزفلت » ، كما اعتبر موته خسارة على العالم أجمع .

ويعني هنا ان أشير الى أن علم الضاد ، قد ارتفع عاليا في سماء المهجر الأمريكي . والذين رحلوا بطلب الارتزاق ، لسد رمق الجوع في حشاشتهم ، استطاعوا ان يكسوا حياتهم البائسة ، لونا زاهيا من الورود والرياحين ، اذ نصبوا الحدائق في قلوبهم ، وصدحوا بها أيما صداد ، فكانت الحصىلة : هذا الأدب العربي المهجري ، الذي لفت اليه الانظار - أنظار العالم قاطبة - بالاعجاب والتقدير .

وتلك الكواكب التي سطعت في ديار الغربية ، منذ مطلع هذا القرن وحتى يومنا هذا ، ينذر نورها بالافول . فمن الأعلام من مات ومنهم من ينتظر ، ولكنهم أبدا خالدون !!

بدوي الجبل ونديم محمد
لماذا لاتقام لهما حفلات التكريم

بدوي الجبل يتربع مكان الصدارة في الشعر العربي المعاصر ، ونديم محمد يجلس في الصف الأول بين الشعراء ولو كابر المكابرون . وكلاهما أبصر النور في جبال محافظة اللاذقية : الأول في ريفه - الحفة والثاني في عين شقاق - جبلة .

بدوي الجبل اسمه محمد ووالده الغفور له سليمان الأحمد عضو المجمع العلمي العربي في دمشق - اكبر شخصية علمية ودينية ، على امتداد الساحل السوري وعبر ازمان طويلة وحتى يومنا هذا . ونديم محمد من عائلة آل نصور « بوشليحا » .

هذان الشاعران الكيران - أمد الله في حياتهما - أصبحا على أبواب الأبدية ، مريضين مرض الموت ، ولكنهما ، على أية حال ، من الخالدين . . . ان من أوجب الواجبات اهتبال الفرصة ، حال حياتهما ، لاقامة حفلات التكريم لهما ، لا في سورية فحسب ، بل في سائر دنيا العروبة ، ذلك لأنهما لم يغصا شعرهما بقطر واحد ، وانما كانا مع وحدة العرب وتضامنهم . أفليس بدوي الجبل هو القائل :

ليس بين العراق والشام حد
هدم الله ما بنوا من حدود

والامثلة أكثر من أن تعد أو تحصى ، مما لايتسع له المجال . . . وللايضاح فان نديم محمد رهين بيته في طرطوس يمارس دور الحمية التي هي رأس كل دواء . وكان ينظم الشعر بسهولة ، لكنه توقف عن النظم والمطالعة أخيرا ، بسبب نازلة حلت بعينه ، ولو أنه مايزال يبصر بهما جيدا . وهذا التوقف يعتبر بنظره ثلاثة أثافي ، اذ لم تعد من سلوى يتعزى بها . وعسى أن لايدوم هذا التوقف طويلا .

أكثر من هذا فان نديم محمد شاعر « البعث » ، هدهد في مهده طويلا ، وتغنى به كثيرا ، وتمنى له ان يكبر ليصبح درع العرب الحصين . ثم انه شاعر القرية أو بمعنى آخر فهو شاعر الجماهير والكادحين . . . وانه لجدير بالقيادة

القطرية ووزارة الثقافة واتحاد الكتاب ان يهتموا به الاهتمام المطلوب ، لتأمين ايفاد الاطباء المختصين لعيادته ، ووضع علاج في متناول يديه ، لأنه فقير ولا يملك سوى راتب تقاعدي ضئيل ، لا يكفي أن يتبلغ به قوت يومه . . . اننا عنوان الكبرياء ، ولا يمد يده لأحد بسؤل . ولا فض قو ، حين قال :

أيها المشفقون لاتلمسوا الجرح بصدري فتوقظو
كبريائي .

وبعد فهذه ذكرى . . . لعل الذكرى تنفع المؤمنين ؟!! . . .

مصيف : مصطفى الخش

استاذنا الكبير العلامة حسان الكاتب المحترم

تعيتي واحترامي ، وخير تمنياتي لك في رأس السنة الجديدة ، أسأل الله أن يجعلها سنة خير لك ولأمة العربيا كلها .

يسرني أن ابادر بالكتابة اليك لأخبرك بأن جلال الملك المعظم حرسه الله قد منحني في احتفال رائع في مدينة الحسين للشباب هذه الشهادة :

نحن الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية تقديرا للجهد الفكري الذي قدمه الاستاذ روكس العززي ومساهمته في بناء الحياة الثقافية في المملكة الاردنية الهاشمية خلال الاعوام الخمسة والعشرين الاولى من تولينا العرش .

فقد منحناه شهادة اليوبيل الفضي التكريمية في الآداب، وأمرنا باصدار هذه الشهادة عن ديواننا .

التوقيع : الحسين بن طلال

صدر عن قصرنا بسمان في عمان في اليوم الثامن من شهر ذي العقدة ١٣٩٧ هجرية الموافق لليوم العشرين من شهر تشرين الاول ١٩٧٧ ميلادية .

التوقيع : وزير الثقافة والشباب فواز شرف

رئيس الديوان الملكي الهاشمي

التوقيع : عبد الحميد شرف

ختاما أسمى الاحترام والتقدير باخلاص روكس بن زائد العززي .

استاذنا الكبير العلامة الشهير روكس بن زائد العزيزي
المحترم

تحيتي واحترامي وبعد .

فقد تلقيت رسالتك التي حملت لي النبأ السار
والخاص بمنحك شهادة اليوبيل الفضلي التكريمية
في الآداب من جلالة الملك حسين بن طلال ملك
المملكة الاردنية الهاشمية حماه الله ورعاه مع ملوك ورؤساء
العرب المخلصين للأمة العربية الخالدة .

وان تقدير جلالة الملك للعاملين أمثالكم يأتي في مقدمة
المنجازات التي يحققها الملوك والرؤساء ، لأن تشجيع العلماء
والأدباء والشعراء من حكام العرب يشهد لهم بالسير قدما
نحو الرفعة والسؤدد والعز والأمة التي تكرم أبناءها
العاملين لهي أمة جديرة بالخلود وان تكريمها للعاملين في
حقل الفكر يشهد بخلودها وعظمتها .

وانك يا أخي الفاضل قدمت خلال ربع قرن ماعجز ان
يقدمه غيرك في ميدان الفكر والأدب بالاضافة الى ما قدمته
في مجال التربية في أكثر من نصف قرن . وان الأجيال
لتشهد لك بذلك فمن يقرأ لك في معظم المجالات العربية
يدرك عظم المسؤولية التي تحملها على عاتقك أيها الأديب
العلامة وانني اذ اتوجه اليك بالتهنئة على التقدير الذي
نلت وأنت أهل له لا بد لي ان أرفع أسمى آيات الشكر
والاحترام والامتنان الى جلالة الملك المعظم الذي كرمك
وكرم العاملين في المملكة الاردنية الهاشمية كما أرفع أسمى
آيات الاحترام لكل الملوك والرؤساء الذين يكرمون أبناء
الأمة من العاملين في شتى الميادين وخاصة منها العلمية
والفكرية .

حفظك الله يا أخي الكريم وحفظ كل العاملين من
من أبناء الاردن العزيز والوطن العربي الكبير ودمت لأخيك
المخلص وسأذكر ذلك في ترجمتك التي سترد في حرف الرء
من « الموسوعة الموجزة » تخليدا لعملك وتكريمك وتخليدا
للتقدير الذي يلقيه وسيلقيه العاملين من أبناء العروبة .

حسان الكاتب

الى الاستاذ خليل خليلي

العرب في أحقاب التاريخ - موسوعة تنقسم الى
قسمين : جاهلي - إسلامي . والقسم الجاهلي يتألف
من خمس حلقات ١ - التاريخ العربي وبدايته - تم
طبعا ونفذت نسخها ٢ - التاريخ العربي ومصادره -
تم طبعا وتكاد تنفذ نسخها ٣ - التاريخ العربي
وجغرافيته - تم طبعا . وتقوم بنشر الحلقتين الثانية
والثالثة دار الكتاب سابقا القاهرية ٤ - التاريخ العربي
وشعوبه - تعد للطبع ٥ - التاريخ العربي ودوله -
معدة للطبع بعد الحلقة الرابعة . أما القسم الإسلامي
فلا يزال مسودات لم تنسق .

واني لاشكر الاستاذ خليل خليلي على قراءته
بعض حلقات القسم الجاهلي - وعنايته بما جاء فيه
والكتابة عنه في مجلة الثقافة الفراء عدد ٢٣ ربيع الثاني
١٣٩٨ وأقدر ما أبداه فيما كتبه من حسن الظن ،
فحسن الظن يدل على طيب خيم ونبل خلق .

ولقد استرعت انتباهي ملاحظته الآتية : فقد أخطأ
المؤلف باطلاق اسم - حرموق - على أعلى جبل في
فلسطين الشهيدة في حين ان الاسم الصحيح هو
- الجرمق - وانه رجع الى فهرس البلدان والاماكن
فوجد الخطأ يتكرر !! مجلة الثقافة ص ٦٥

فالاستاذ الكريم يخالف بملاحظته هذه الاستاذين
عبد العزيز عثمان - دبلوم الآثار . ومحمد التقى
عبد الرحمن - ليسانس في الجغرافيا ، فلقد قال
الاستاذان في كتابهما - جغرافية الوطن العربي - في
صحيفة ٢٧٠ - السلسلة الجبلية الغربية - وهي
امتداد سلسلة لبنان ، وتبدأ بجبل - الجليل - الذي
فيه أعلى قمة في كل فلسطين - وهي جبل - الحرموق
وارتفاعه ١٢٠٠ م تقريبا ويخالف الاستاذ الخلايلي -
ايضا : ياقوت الحموي - الذي يقول في كتابه الشهير
- معجم البلدان - : جرمق - اسم لمرتفعات وبلدان
بفارس وغيرها . وقال بهذا النص - وادي جرمق -
من أعمال حيداء ، وهو كثير الاترج والليمون - فالجرمق
في معجم البلدان : اسم لمن في فارس وواد في سورية .

لذلك انني أرجو من الاستاذ الفاضل . وقد خطأ
كتاب - التاريخ العربي وجغرافيته - ان يرجع الى
الاسم ويحقق ويتحقق . فالاستاذ الخلايلي قدير على
مثل هذا التحقيق . فلقد بدا فيما نشره محققا والمحقق
حريص على الوصول الى الحقائق ، وسلسلة العرب في
أحقاب التاريخ حريصة على الوصول الى حقائق تاريخنا
العريق من الامجاد وحقائق جغرافيته الفنية بالمقدرات
ومدارس الحضارات فللاستاذ الخلايلي الشكر أولا
وثانيا والله الموفق للصواب .

امين المدني